

石油加價因擾西方經濟

金價連日暴漲 美元續疲弱

倫敦金市昨漲六美元 美元兌馬克跌了兩分

【倫敦二十日電】金價連日暴漲，美元兌馬克跌了兩分。倫敦金市昨漲六美元，現價每兩一百一十二元。紐約金市昨漲五元，現價每兩一百一十二元。美元兌馬克跌了兩分，現價一馬克兌一百一十二元。

美國國際收支赤字 第三季三十八億美元

【華盛頓二十日電】美國國際收支赤字，第三季三十八億美元。美國國際收支委員會昨發表報告，指出美國國際收支赤字，第三季三十八億美元。報告指出，美國國際收支赤字，第三季三十八億美元。報告指出，美國國際收支赤字，第三季三十八億美元。

美國MX機動導彈 將改為從飛機發射

避免在地面固定位置上遭蘇摧毀

【華盛頓二十日電】美國MX機動導彈，將改為從飛機發射。美國國防部昨發表聲明，指出美國MX機動導彈，將改為從飛機發射。聲明指出，美國MX機動導彈，將改為從飛機發射。聲明指出，美國MX機動導彈，將改為從飛機發射。

東亞貿易談判獲協議 美日雙方降低關稅

日本降至百分之三 美國降至百分之四

【華盛頓二十日電】東亞貿易談判獲協議，美日雙方降低關稅。美國國際貿易委員會昨發表報告，指出東亞貿易談判獲協議，美日雙方降低關稅。報告指出，東亞貿易談判獲協議，美日雙方降低關稅。報告指出，東亞貿易談判獲協議，美日雙方降低關稅。

交建美中談中肇丁 多增將勢往交國兩

【華盛頓二十日電】交建美中談中肇丁，多增將勢往交國兩。美國國際貿易委員會昨發表報告，指出交建美中談中肇丁，多增將勢往交國兩。報告指出，交建美中談中肇丁，多增將勢往交國兩。報告指出，交建美中談中肇丁，多增將勢往交國兩。

法國大部地區停電

牽連瑞士部分地方也無電供應

【巴黎二十日電】法國大部地區停電，牽連瑞士部分地方也無電供應。法國電力公司昨發表聲明，指出法國大部地區停電，牽連瑞士部分地方也無電供應。聲明指出，法國大部地區停電，牽連瑞士部分地方也無電供應。聲明指出，法國大部地區停電，牽連瑞士部分地方也無電供應。

台灣聲言增加軍費

又稱嚴格管制物資

【台北二十日電】台灣聲言增加軍費，又稱嚴格管制物資。台灣當局昨發表聲明，指出台灣聲言增加軍費，又稱嚴格管制物資。聲明指出，台灣聲言增加軍費，又稱嚴格管制物資。聲明指出，台灣聲言增加軍費，又稱嚴格管制物資。

中國在悉尼 設立領事館

設在悉尼市內第一間旅館

【悉尼二十日電】中國在悉尼設立領事館，設在悉尼市內第一間旅館。中國駐悉尼領事館昨發表聲明，指出中國在悉尼設立領事館，設在悉尼市內第一間旅館。聲明指出，中國在悉尼設立領事館，設在悉尼市內第一間旅館。聲明指出，中國在悉尼設立領事館，設在悉尼市內第一間旅館。

非總統讚中美建交 更增加東南亞安全

從而使這個地區經濟發展更快

【華盛頓二十日電】非總統讚中美建交，更增加東南亞安全。美國國際貿易委員會昨發表報告，指出非總統讚中美建交，更增加東南亞安全。報告指出，非總統讚中美建交，更增加東南亞安全。報告指出，非總統讚中美建交，更增加東南亞安全。

塔京東上攀年青美 魚鯨捕對反語標掛

捕魚人將後下他服勒方警

【華盛頓二十日電】塔京東上攀年青美，魚鯨捕對反語標掛。美國國際貿易委員會昨發表報告，指出塔京東上攀年青美，魚鯨捕對反語標掛。報告指出，塔京東上攀年青美，魚鯨捕對反語標掛。報告指出，塔京東上攀年青美，魚鯨捕對反語標掛。

可口可樂汽水 明年將銷中國

先在大城市或旅遊區出售

【華盛頓二十日電】可口可樂汽水，明年將銷中國。美國可口可樂公司昨發表聲明，指出可口可樂汽水，明年將銷中國。聲明指出，可口可樂汽水，明年將銷中國。聲明指出，可口可樂汽水，明年將銷中國。

台灣石油產品 宣布全面加價

因油價全面加價

【台北二十日電】台灣石油產品，宣布全面加價。台灣當局昨發表聲明，指出台灣石油產品，宣布全面加價。聲明指出，台灣石油產品，宣布全面加價。聲明指出，台灣石油產品，宣布全面加價。

英甘地被逐出下院

隨即送往監獄囚禁

【倫敦二十日電】英甘地被逐出下院，隨即送往監獄囚禁。英國下議院昨發表聲明，指出英甘地被逐出下院，隨即送往監獄囚禁。聲明指出，英甘地被逐出下院，隨即送往監獄囚禁。聲明指出，英甘地被逐出下院，隨即送往監獄囚禁。

四泰軍遭殺害後泰機掃射報復

江薩已取消本週訪問萬象計劃

【曼谷二十日電】四泰軍遭殺害後泰機掃射報復，江薩已取消本週訪問萬象計劃。泰國政府昨發表聲明，指出四泰軍遭殺害後泰機掃射報復，江薩已取消本週訪問萬象計劃。聲明指出，四泰軍遭殺害後泰機掃射報復，江薩已取消本週訪問萬象計劃。聲明指出，四泰軍遭殺害後泰機掃射報復，江薩已取消本週訪問萬象計劃。

京東離今長外越 利順不援求日得獲有沒

範圍助援大據本日得獲有沒

【華盛頓二十日電】京東離今長外越，利順不援求日得獲有沒。美國國際貿易委員會昨發表報告，指出京東離今長外越，利順不援求日得獲有沒。報告指出，京東離今長外越，利順不援求日得獲有沒。報告指出，京東離今長外越，利順不援求日得獲有沒。

寶山鋼鐵廠興建有多種意義

進一步發展，在發展內地經濟體系之後

【上海二十日電】寶山鋼鐵廠興建有多種意義，進一步發展，在發展內地經濟體系之後。上海鋼鐵公司昨發表聲明，指出寶山鋼鐵廠興建有多種意義，進一步發展，在發展內地經濟體系之後。聲明指出，寶山鋼鐵廠興建有多種意義，進一步發展，在發展內地經濟體系之後。聲明指出，寶山鋼鐵廠興建有多種意義，進一步發展，在發展內地經濟體系之後。

中國男女印

【本報特約記者】中國男女印，中國男女印，中國男女印。中國男女印，中國男女印，中國男女印。中國男女印，中國男女印，中國男女印。中國男女印，中國男女印，中國男女印。

田徑獎牌得主

【本報特約記者】田徑獎牌得主，田徑獎牌得主，田徑獎牌得主。田徑獎牌得主，田徑獎牌得主，田徑獎牌得主。田徑獎牌得主，田徑獎牌得主，田徑獎牌得主。田徑獎牌得主，田徑獎牌得主，田徑獎牌得主。

我國女將戴建華

【本報特約記者】我國女將戴建華，我國女將戴建華，我國女將戴建華。我國女將戴建華，我國女將戴建華，我國女將戴建華。我國女將戴建華，我國女將戴建華，我國女將戴建華。我國女將戴建華，我國女將戴建華，我國女將戴建華。

1 12 13

期一 星期二 星期三

中國男女印

【本報特約記者】中國男女印，中國男女印，中國男女印。中國男女印，中國男女印，中國男女印。中國男女印，中國男女印，中國男女印。中國男女印，中國男女印，中國男女印。

中國田徑成績超過日本

男選女手取金牌比上屈倍增
印度男選手異軍突起奪七錦標

得兩個金牌，共得四個銀牌，四個銅牌，共得八個獎牌。伊拉克奪得三個金牌，一個銀牌，兩個銅牌，共得五個獎牌。馬來西亞得金、銀、銅牌各一，共得三個獎牌。緬甸取得一個銀牌，一個銅牌，共兩個獎牌。南朝鮮取得一個銀牌，共兩個獎牌。巴基斯與奧得一個銀牌，共兩個獎牌。中國空軍又奪得一枚銀牌，科威特與菲律賓各得一銅牌。

來自中國空軍之賽艇中一枝銀秀，包括了包辦田賽全場五項金牌之外，還取得一百米、四百米棒，一百米欄冠軍。中國男子運動員只取得三個第一名，合起來是一枚金牌，比上屆的五枚金牌增加一倍有多。新加坡直道隊在男子中長跑、取進、鉛球等共一取得七個金牌，另一枚金牌是女子八百米。

總的來說，亞洲強國的本日本保保持，但被中國、印度壓上了。此外，泰國、國家亦急起直追，看來是挺熱烈的。

亞運會今日開幕

【本報特派記者製成曼谷十九日長電】本屆亞運會經過去二天比賽之後，將會於二十日閉幕。閉幕式是在下午二時在泰國皇家宮家體育館進行。一如開幕時一樣，各國、各地的運動員均都搬進場內。

在閉幕式宣佈舉行亞運會第一決爭鋒，由北朝鮮對南朝鮮下。亞運會宣佈將舉行亞運會七場煙炮，亞運會宣佈將舉行，並將積分牌上打出一局亞運會於一九八二年在此處舉行。

「亞洲飛人」阿納，顯然已因年齡問題而出現英雄遲暮之態。

這年三十二歲的薩軍上尉被罰及處罰，退休時說：「我想，我在過去十年裏，過勞的短跑手，我應該退休了。」

昨天參加理事會的印度代表普里奧·辛格，今天對路透社記者表示，他的國家在會上提議如果任何亞洲運動員被拒絕參加奧運會的話，亞洲的國家及地區不參加奧運會任何體育比賽。他說道個決議已一致通過。

辛格說亞洲運動會理事會將此決議交由明年一月在倫敦的國際田徑聯合會理事會研究。

他說昨天的理事會中，非洲的阿加伯

在奧運欄跑圖中，中黃比天一後最的上欄徑田會運而
 一名一第得奪中賽比欄米百一在（一左
 一第一名 居照真徑斗華新

SECRET

1 2 3 4

星期五 星期六 星期日 星期一

香



Four bottles of 'KING ROYAL' brand wine are shown. Each bottle has a label with a crown logo and the text 'KING ROYAL' and 'CHINA'. The bottles are arranged in a row, and the labels are clearly visible.

針對國際田聯警告
亞運聯合會作出決議
亞洲運動員若被拒絕參加奧運
亞洲國家和地區將採杯葛行動

【路透社曼谷十九日電】如果國際田聯聯合會不准許亞洲運動員參加一九八〇年的莫斯科奧運會的話，警告參加加西亞運聯合會。亞洲運動會理事會，在國際田聯聯合會拒絕承認本屆亞運會出席比賽，因為亞洲運動聯合會，因國際田聯聯合會的以色列未有會員的投票一致通過上述建議。

【路透社曼谷十九日電】上屆亞運會的運動員里（他是國際田聯聯合會）在昨天，投票一一致通過上述建議。

【路透社曼谷十九日電】如果國際田聯聯合會不准許亞洲運動員參加一九八〇年的莫斯科奧運會的話，警告參加加西亞運聯合會。

阿納宣告退休

【法新社曼谷十九日電】上屆亞運會的運動員里（他是國際田聯聯合會）在昨天，投票一一致通過上述建議。

運動

我們這兒，到處都得到非洲國家的支持。

奧連斯組織委員

會副會長托利·洛

斯爾斯基，在上周的

一次記者招待上，被

問及蘇聯會否能實

試驗蘇聯國經聯會

改變他們的立場。

他回答說：「我們

會嘗試以我們的權力

去影響他們。」

蘇聯政府，在過去

曾採用折衷的步驟

，以參照以色列的運

動，但最近，蘇聯會

間接拒絕，但不

會公開反對運動。

參照：

只有在港設印尼

對國際民權聯盟的威

嚇態度，不派出他們

的級運動員，參加

本屆亞運會。

王華建標

5 6 7 8
星期二 星期三 星期四 星期五



Four bottles of 'THE ROYAL JELLY' capsules are shown. Each bottle has a white label with the text 'THE ROYAL JELLY' and 'JELLY CAPSULES' in English, and Chinese characters in traditional script. The bottles are arranged in a row, and the image is a black and white photograph.

田徑獎牌得主

男子鉛球

一、巴哈杜爾（印度） 十七點六一公尺

二、趙寶勳（中） 十七點四四公尺

三、穆罕默德（科） 十七點四〇公尺

男子五千公尺

一、哈里（印度） 十四分三秒

二、中村孝生（日） 十四分二秒二

三、崔玉林（中） 十四分一八秒一

男子一萬公尺

一、拉馬瓦尼（印度） 二二秒四二

男子十項全勝

二、原田康弘（日） 二一秒五四

三、阿納（泰） 二一秒五九

一、岩井壽史（日） 七〇〇三分

二、斯里沙達（泰） 六八八三分

三、金學偉（中） 六六四三分

男子一百公尺跑

一、戴建華（中） 十三秒九五

二、茂木多美江（日） 十四秒二

三、趙麗貞（中） 十四秒五五

女子一千六百公尺接力

一、日本 三分四六秒二九

二、中國 三分四六秒八七

三、北朝鮮 三分四六秒七八

【路透社曼谷十九日電】中國選手戴建華在女子一百公尺跨欄競跑中，以十三秒九五為中國隊帶來昨天唯一的一面金牌。

我國女將戴建華 一百米跨欄掄元

地的奪標，使中國奪得十二面田徑項目金牌，從而取代日本的地位，成為亞洲的一級田徑強國。中國奪得十面金牌，與四年前在倫敦舉行的數目相同。

亞洲運動會的決定，使田徑比賽成為在莫斯科非常具有代表性的項目。

一九五五年九月

者

9 10 11 12

星期六 星期日 星期一 星期二



北京火酒 (Beijing Huo Wine)

四八二
十一
十六
五
十六

金季五
蒙古
緬甸
香港

〇〇
二二
三三
〇三
三四
五

孟加拉
巴林
阿拉伯聯合酋長國

據歐外交大臣尼瑟特·弗呂登伯十六日說：「中國和美國實現關係正常化是極爲必要的。」他還說，「這是尼克松總統一九七二年二月對北京訪問的結果。」


巴拿馬和愛荷華政界人士歡迎中美建交。巴拿

美國駐巴拿馬大使費里曼三日前
泰國、斯里蘭卡、新加
建交。泰國總理江薩·差那
一突波將緩和（與泰國）系爭
進亞洲和平。」泰國前總理
跑到中美建立外交關係的消

各異人士歡迎中美
一外交上的道
立。巴莫說：「我
時感到十分高興。

東亞亞來說會起軍大的影響，
政治穩定，使東南亞國家有
境。

前，中美關係正常化，是一個
當代國際關係史上打開了新的



歷史性的條件，在第一章「新加坡南平、安全與穩定」中，美國關係正常化對將會促進本地區的政治發展，也是個貢獻。

13
星期三

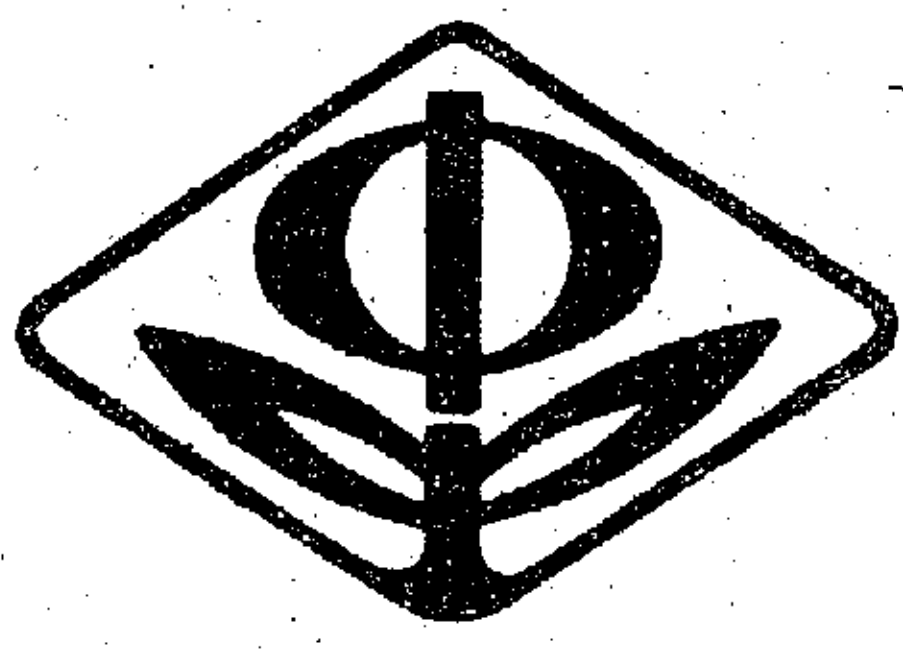
通東建立一個和
交關係無疑將有
是不僅對在亞洲和
衡和良好的關係

「網越南」
泰國顯然改變了口氣，無
進攻柬埔寨。

十一月發誓的舉「親條約
最近當柬埔寨「民族聯合












▲

，在泰國官都遭到不友善的反應。陣線」成立時，泰國毫不含糊地稱它「國官方人士公開指責者絕與越南阿諛



北 京

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

| 星期五 | 星期六 | 星期日 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 | 星期六 | 星期日 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 | 星期六 | 星期日 |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |

日日飲北京蜂王精
日日都咁
開胃
好瞓
夠精神！

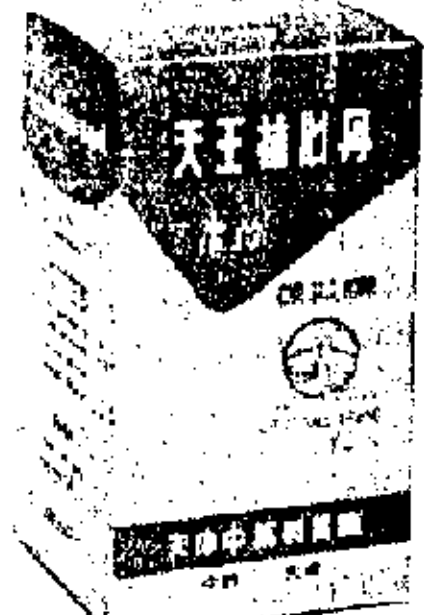
30克康能提供你每日必須的營養





國貨公司 藥房均售

天王補心丹 (濃縮丸)



主治：
頭昏耳鳴
煩躁不安
心跳氣短
失眠健忘

烏雞白鳳丸 (濃縮丸)



主治：
婦女血虛
經期腹痛
白帶淋漓
肢體浮腫

滋補強壯劑 海馬補腎丸



適應：
諸虛百損
神經衰弱
面黃肌瘦
腰痠腿痛
氣血兩虧
氣短咳嗽

培元補虛 強壯筋骨 人參鹿茸丸 (濃縮丸)



主治：
氣血兩虧
四肢疲倦
面色蒼白
貧血通洩
血虛頭眩
腰痠腿痛

經銷處：華通藥業有限公司 電話：12-271749, 12-271960

中國



你
着
總
中

永安公司 聖誕節幸運抽獎

十萬元 醫療器材獎品酬賓
一九七八年十二月二十四日截止

參加辦法：
凡於十二月一日至二十四日內向本公司購買任何貨物者，均可獲抽獎券一張，憑券參加抽獎。

抽獎日期：一九七八年十二月二十四日

人參精 (口服液)

人參精提神補氣好

人參精 Ginseng Extract

經銷處：華通公司
地址：香港灣仔街88-92號二樓 電話：5-490021

美加淨 牙膏

MAXAM

最新配方
潔齒力強
不傷牙釉
清除口臭

國貨公司 百貨公司 藥房均售

男籃爭標戰激烈緊張 我勝南朝鮮蟬聯冠軍

女籃則以九分之差負於南朝鮮

【本報特稿記者報導】在九日舉行的亞洲男子籃球錦標賽中，中國隊在與南朝鮮隊的爭奪戰中，以六十八比六十七獲勝，蟬聯冠軍。

在今天的比賽中，中國隊在場上表現出色，隊員們在進攻和防守上都發揮了極大的作用。在進攻方面，中國隊利用隊員們的身高優勢，多次在籃下得分。在防守方面，中國隊緊緊盯住南朝鮮隊的主力球員，使他們無法發揮其進攻威力。

南朝鮮隊在比賽中也表現出了強大的實力，他們在進攻端多次得手，一度將比分拉近。但在關鍵時刻，中國隊憑藉著隊員們的團結和奮鬥，最終以一分之差獲勝。

這場比賽的勝利，不僅為中國隊贏得了冠軍，也展現了中國籃球運動的實力和水平。中國隊將在未來的比賽中繼續努力，為爭取更好的成績而奮鬥。

羽球單項競逐精彩 我奪女單混雙雙冠軍

【本報特稿記者報導】在九日舉行的亞洲羽毛球錦標賽中，中國隊在女單和混雙兩個項目中，分別奪得冠軍。

在女單項目中，中國隊的王曉理在決賽中以二比零擊敗了南朝鮮隊的鄭素真，奪得冠軍。在混雙項目中，中國隊的陳紅和趙劍鋒在決賽中以二比零擊敗了南朝鮮隊的鄭素真和鄭在浩，奪得冠軍。

中國隊在今天的比賽中展現了強大的實力，隊員們在比賽中表現出了極高的技術水平和比賽經驗。中國隊的勝利，再次證明了中國羽毛球運動的實力和水平。

港選手在進步中

共獲五面獎牌，計為保齡球男雙銀牌、女單及團體銅牌，乒乓球女雙銀牌及羽毛球男雙銅牌。

在今天的比賽中，香港選手們在多個項目中都有出色表現。在保齡球項目中，香港隊在女單和團體兩個項目中分別獲得銀牌和銅牌。在乒乓球項目中，香港隊在女雙項目中獲得銀牌。在羽毛球項目中，香港隊在男雙項目中獲得銅牌。

香港選手們在比賽中的表現，充分展示了香港體育事業的進步和發展。香港選手們在比賽中展現出的實力和水平，將為香港體育事業的發展做出更大的貢獻。

第八屆亞運會 全部由精工表 正式計時 SEIKO

續賽項各天昨

【本報特稿記者報導】在九日舉行的第八屆亞洲運動會中，各項比賽在精工表的計時下順利進行。

在今天的比賽中，各項比賽都展現出了極高的水平。在田徑項目中，中國隊在女子一百米短跑中獲得銀牌。在游泳項目中，中國隊在女子一百米自由泳中獲得銅牌。在籃球項目中，中國隊在男子籃球錦標賽中獲得冠軍。

精工表在今天的比賽中發揮了極大的作用，為各項比賽提供了準確的計時數據。精工表的計時系統在今天的比賽中表現出了極高的穩定性和準確性，得到了比賽組織委員會和運動員們的廣泛認可。

精工表在今天的比賽中再次證明了其在體育賽事計時方面的實力和水平。精工表將繼續為未來的體育賽事提供優質的計時服務。

三寶大造片

大補人體之：精·氣·神

國貨公司 藥房均售

代理處：華潤公司 經銷處：聯星藥品有限公司 電話：5-403360, 5-403379

中國罐頭 午餐肉

新鮮罐頭肉類 肉味甘香 營養豐富

各處有售

杜絕失眠 五加參精

50cc 濃縮劑

經銷處：華通藥業有限公司 電話：12-271749, 12-271960

敦煌酒樓

有勝自遠方來 請到

大小餐室廳十多個

地址：油蔴地彌敦道100號

飛虎牌 乳脂漆

中國上海出品

代理處：華潤公司 經銷處：永成漆油有限公司 地址：新加坡禧街106號 電話：12-271749, 12-271960

後交建美中為認瀚文胡 務服項等易貿增需港

問題缺短工勞決解時暫以可易貨價補行進地內與鄰並 口出資港於利不力壓脹通劇加價加油石

【本報訊】香港工業總局主席胡文瀚昨日表示，中港建交後，將需要大量進口貨物，而石油及煤油等貨物，將因國際市場價格上升而增加，此項消息對本港通脹壓力頗大。

胡文瀚昨日在工業總局午餐會上，對中港建交後，香港經濟將面臨的挑戰，作了分析。他說，中港建交後，香港將需要大量進口貨物，而石油及煤油等貨物，將因國際市場價格上升而增加，此項消息對本港通脹壓力頗大。

胡文瀚指出，中港建交後，香港將需要大量進口貨物，而石油及煤油等貨物，將因國際市場價格上升而增加，此項消息對本港通脹壓力頗大。

火炭工業地昨拍賣 地價下跌幅百分之十

拍賣官說因受石油漲價股市下跌影響

【本報訊】沙田火炭工業地昨日拍賣，地價下跌幅達百分之十。拍賣官表示，地價下跌主要是受到石油漲價及股市下跌的影響。

火炭工業地昨日拍賣，地價下跌幅達百分之十。拍賣官表示，地價下跌主要是受到石油漲價及股市下跌的影響。

工商人士冠蓋雲集 李強部長談笑風生

【本報訊】香港工商界人士昨日在沙田火炭工業地拍賣現場，雲集一堂，場面熱鬧。李強部長在會上談笑風生，與各界人士親切交談。

李強部長在會上談笑風生，與各界人士親切交談。他表示，中港建交後，香港將需要大量進口貨物，而石油及煤油等貨物，將因國際市場價格上升而增加，此項消息對本港通脹壓力頗大。



李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。



李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。



李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

李強部長在沙田火炭工業地拍賣現場，與各界人士親切交談。

中國上海出品

飛虎牌

乳膠漆

港九各漆油、顏料及五金店均有出售

代理處：華潤公司
經銷處：永成漆油有限公司
地址：新加坡禧街166號
電話：12-262221-4

中國土畜產代表團 昨日參觀麗的電視

【本報訊】中國土畜產代表團昨日參觀麗的電視，對其先進的電視製作技術表示欽佩。代表團成員包括多位政府官員及專家學者。

代表團成員包括多位政府官員及專家學者。他們在參觀過程中，與麗的電視的高層管理人員進行了交流，並就電視製作技術及市場推廣等問題交換了意見。

一唯九港 樓香天

【本報訊】香港唯一的一家「樓香天」，位於新加坡。該樓提供正宗的港式建築風格，並設有餐廳及商店，為遊客提供便利。

該樓提供正宗的港式建築風格，並設有餐廳及商店，為遊客提供便利。遊客可以在這裡品嚐到地道的港式美食，並購買到各種港式商品。

愛人見人

【本報訊】近日在沙田火炭工業地拍賣現場，出現了一種名為「愛人見人」的現象。據悉，這種現象與當地的地產市場有關。

據悉，這種現象與當地的地產市場有關。一些地產經紀表示，這種現象可能會對當地的地產市場產生一定的影響。

露務施

SERRAVALLO

冬節聖誕
理想飲品

各國藥房
均有出售

白貓洗粉冒牌集團 被警破獲獲控十餘人

【本報訊】警方昨日破獲了一個專門生產及銷售白貓洗粉冒牌貨的集團，獲控十餘人。警方表示，該集團的成員在多個地點設立了生產及銷售點。

警方表示，該集團的成員在多個地點設立了生產及銷售點。他們在行動中，繳獲了大量的冒牌洗粉，並對相關人員進行了逮捕。

澳門至中山或順德 假期兩日遊專線

【本報訊】澳門旅遊局昨日宣佈，將推出「假期兩日遊」專線，方便遊客前往中山或順德旅遊。該專線將提供往返交通、住宿及旅遊服務。

該專線將提供往返交通、住宿及旅遊服務。遊客可以通過該專線，輕鬆安排兩日遊行程，並享受高品質的旅遊服務。

當局宜供廉價廠地

【本報訊】當局應考慮提供廉價廠地，以支持中小企業的發展。專家認為，廉價廠地可以降低中小企業的經營成本，提高其競爭力。

專家認為，廉價廠地可以降低中小企業的經營成本，提高其競爭力。政府應採取措施，為中小企業提供必要的支持，以促進其健康發展。

醫務局醫藥管理局 制管應局當

【本報訊】醫務局與醫藥管理局昨日舉行會議，討論有關醫藥管理的問題。會議強調了加強醫藥監管的重要性，並要求相關部門加強合作。

會議強調了加強醫藥監管的重要性，並要求相關部門加強合作。雙方表示，將共同努力，確保醫藥市場的公平競爭及公眾的健康安全。

少女梯間遭非禮

【本報訊】一名少女昨日在沙田火炭工業地拍賣現場，於梯間內遭到一名男子的非禮。警方接報後，立即展開調查，並對該男子進行了逮捕。

警方接報後，立即展開調查，並對該男子進行了逮捕。目前，警方正對該案進行進一步調查，並呼籲公眾提供線索。

彌敦道舖位出租

【本報訊】彌敦道中心附近，現有舖位出租，適合商業用途。有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。

有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。該舖位位於交通便利的地點，適合開設各種商業機構。

彌敦道舖位出租

【本報訊】彌敦道中心附近，現有舖位出租，適合商業用途。有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。

有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。該舖位位於交通便利的地點，適合開設各種商業機構。

彌敦道舖位出租

【本報訊】彌敦道中心附近，現有舖位出租，適合商業用途。有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。

有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。該舖位位於交通便利的地點，適合開設各種商業機構。

彌敦道舖位出租

【本報訊】彌敦道中心附近，現有舖位出租，適合商業用途。有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。

有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。該舖位位於交通便利的地點，適合開設各種商業機構。

彌敦道舖位出租

【本報訊】彌敦道中心附近，現有舖位出租，適合商業用途。有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。

有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。該舖位位於交通便利的地點，適合開設各種商業機構。

彌敦道舖位出租

【本報訊】彌敦道中心附近，現有舖位出租，適合商業用途。有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。

有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。該舖位位於交通便利的地點，適合開設各種商業機構。

彌敦道舖位出租

【本報訊】彌敦道中心附近，現有舖位出租，適合商業用途。有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。

有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。該舖位位於交通便利的地點，適合開設各種商業機構。

彌敦道舖位出租

【本報訊】彌敦道中心附近，現有舖位出租，適合商業用途。有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。

有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。該舖位位於交通便利的地點，適合開設各種商業機構。

彌敦道舖位出租

【本報訊】彌敦道中心附近，現有舖位出租，適合商業用途。有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。

有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。該舖位位於交通便利的地點，適合開設各種商業機構。

彌敦道舖位出租

【本報訊】彌敦道中心附近，現有舖位出租，適合商業用途。有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。

有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。該舖位位於交通便利的地點，適合開設各種商業機構。

彌敦道舖位出租

【本報訊】彌敦道中心附近，現有舖位出租，適合商業用途。有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。

有意者請洽：電話 K-676133 鄧洽。該舖位位於交通便利的地點，適合開設各種商業機構。

買天津鮮乳精

補血強身 助長發育 神經衰弱 男女老幼

每支：...

都...

經銷處：建興

電話：5-43

大亞

參加...

大...

問題...

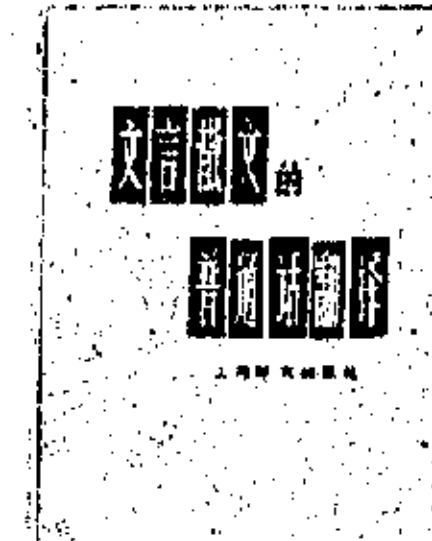
答案...

姓名...

地址...

獎額...

談幾言文



育出版社最近出版了一本《談幾言文》，內容豐富，文字生動，是文壇上的一顆新星。

近年來香港出版界出現了不少新穎的書籍，其中《談幾言文》尤為引人注目。這本書不僅內容精彩，而且排版精美，值得讀者一試。

這本書的作者是一位資深作家，他的作品深受讀者喜愛。《談幾言文》更是他的代表作之一，展現了他深厚的文學功底。

《談幾言文》不僅是一本文學作品，更是一本值得收藏的藝術品。它的出版為讀者提供了一個了解文壇新動向的機會。

這本書的出版得到了廣大讀者的熱烈響應，紛紛前往各大書店購買。這也反映了讀者對高品質文學作品的追求。

《談幾言文》的出版不僅豐富了市場上的書籍種類，也為讀者提供了一個全新的閱讀體驗。它是一本不容錯過的佳作。

這本書的出版也為作者帶來了巨大的榮譽和成就。他的作品將繼續為讀者所喜愛和傳頌。

《談幾言文》的出版是文壇的一件大事，它標誌著香港出版界在文學創作上的又一次突破。我們期待著更多優秀作品的出現。



在。女文斯是這永中影電在是，狀「王牛」作攝自倫謝。的文斯是也，鳳影的演地，中《鳳影雙倫謝光

佳視「經濟崩潰真相」

開台三月，已耗資三千萬元，林氏先後加股一千四百萬元。一度籌得二千萬元，六十日內用罄，但非梁淑怡責任。官方指其違例，提出警告，但始終缺乏建設性建議。

佳視電視台自開台以來，一直處於虧損狀態。據悉，該台在開台首月內，就耗資三千萬元。林氏為了維持該台的運作，先後加股一千四百萬元。然而，該台在六十天內，就將籌得的二千萬元用罄。官方對此表示關注，並指出該台在經營上存在嚴重問題，違反了相關規定，因此提出警告。但佳視方面始終缺乏建設性的建議，未能有效改善經營狀況。

佳視電視台的經營困境，引起了社會各界的廣泛關注。許多人認為，該台在資金管理和業務運作上存在嚴重缺陷，導致其陷入目前的困境。然而，佳視方面則辯稱，其經營策略是正確的，目前的困境只是暫時的，並表示將採取措施扭轉頹勢。

佳視電視台的未來發展，將面臨巨大的挑戰。如果其不能有效解決目前的經營問題，該台可能會面臨被接管或倒閉的風險。然而，佳視方面表示，他們有信心克服困難，實現該台的長期發展目標。

伊雷經常老僧入定

伊雷在劇中，常以老僧入定的姿態出現，這成為他的招牌動作。他認為，這種姿態不僅能展現角色的內心世界，還能為觀眾帶來視覺上的享受。

伊雷在劇中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。他認為，這種姿態不僅能展現角色的內心世界，還能為觀眾帶來視覺上的享受。

伊雷在劇中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。他認為，這種姿態不僅能展現角色的內心世界，還能為觀眾帶來視覺上的享受。

伊雷在劇中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。他認為，這種姿態不僅能展現角色的內心世界，還能為觀眾帶來視覺上的享受。

電視諮詢會報告書揭露

電視諮詢會最近發表了一份報告書，揭露了電視行業內部的種種問題。報告指出，電視行業在經營和管理上存在嚴重缺陷，需要進行全面改革。

報告書指出，電視行業在經營和管理上存在嚴重缺陷，需要進行全面改革。報告指出，電視行業在經營和管理上存在嚴重缺陷，需要進行全面改革。報告指出，電視行業在經營和管理上存在嚴重缺陷，需要進行全面改革。

報告書指出，電視行業在經營和管理上存在嚴重缺陷，需要進行全面改革。報告指出，電視行業在經營和管理上存在嚴重缺陷，需要進行全面改革。報告指出，電視行業在經營和管理上存在嚴重缺陷，需要進行全面改革。

報告書指出，電視行業在經營和管理上存在嚴重缺陷，需要進行全面改革。報告指出，電視行業在經營和管理上存在嚴重缺陷，需要進行全面改革。報告指出，電視行業在經營和管理上存在嚴重缺陷，需要進行全面改革。

鍾叮噹、星爸和經理人

鍾叮噹、星爸和經理人之間的關係，一直是媒體關注的焦點。據悉，他們之間的關係非常複雜，充滿了權力鬥爭和利益衝突。

鍾叮噹、星爸和經理人之間的關係，一直是媒體關注的焦點。據悉，他們之間的關係非常複雜，充滿了權力鬥爭和利益衝突。鍾叮噹、星爸和經理人之間的關係，一直是媒體關注的焦點。據悉，他們之間的關係非常複雜，充滿了權力鬥爭和利益衝突。

鍾叮噹、星爸和經理人之間的關係，一直是媒體關注的焦點。據悉，他們之間的關係非常複雜，充滿了權力鬥爭和利益衝突。鍾叮噹、星爸和經理人之間的關係，一直是媒體關注的焦點。據悉，他們之間的關係非常複雜，充滿了權力鬥爭和利益衝突。

鍾叮噹、星爸和經理人之間的關係，一直是媒體關注的焦點。據悉，他們之間的關係非常複雜，充滿了權力鬥爭和利益衝突。鍾叮噹、星爸和經理人之間的關係，一直是媒體關注的焦點。據悉，他們之間的關係非常複雜，充滿了權力鬥爭和利益衝突。

《奮鬥》中的姚燦

姚燦在《奮鬥》中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。

姚燦在《奮鬥》中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。姚燦在《奮鬥》中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。

姚燦在《奮鬥》中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。姚燦在《奮鬥》中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。

姚燦在《奮鬥》中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。姚燦在《奮鬥》中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。

姚燦在《奮鬥》中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。姚燦在《奮鬥》中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。

姚燦在《奮鬥》中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。姚燦在《奮鬥》中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。

姚燦在《奮鬥》中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。姚燦在《奮鬥》中的表現，一直受到觀眾的喜愛。他認為，演員在劇中應該能夠進入一種「入定」的狀態，這樣才能更好地詮釋角色。

《笙歌處處聞》的嘗試

《笙歌處處聞》的嘗試，旨在探索音樂與電影的結合。該片通過對音樂的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。

《笙歌處處聞》的嘗試，旨在探索音樂與電影的結合。該片通過對音樂的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。《笙歌處處聞》的嘗試，旨在探索音樂與電影的結合。該片通過對音樂的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。

《笙歌處處聞》的嘗試，旨在探索音樂與電影的結合。該片通過對音樂的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。《笙歌處處聞》的嘗試，旨在探索音樂與電影的結合。該片通過對音樂的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。

《笙歌處處聞》的嘗試，旨在探索音樂與電影的結合。該片通過對音樂的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。《笙歌處處聞》的嘗試，旨在探索音樂與電影的結合。該片通過對音樂的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。

《笙歌處處聞》的嘗試，旨在探索音樂與電影的結合。該片通過對音樂的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。《笙歌處處聞》的嘗試，旨在探索音樂與電影的結合。該片通過對音樂的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。

《笙歌處處聞》的嘗試，旨在探索音樂與電影的結合。該片通過對音樂的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。《笙歌處處聞》的嘗試，旨在探索音樂與電影的結合。該片通過對音樂的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。

麥德羅說話多顧忌

麥德羅在談話中表現出極大的顧忌，這反映了他在公眾場合的謹慎態度。他認為，在談話中應該保持一定的分寸，避免引起不必要的爭議。

麥德羅在談話中表現出極大的顧忌，這反映了他在公眾場合的謹慎態度。他認為，在談話中應該保持一定的分寸，避免引起不必要的爭議。麥德羅在談話中表現出極大的顧忌，這反映了他在公眾場合的謹慎態度。他認為，在談話中應該保持一定的分寸，避免引起不必要的爭議。

麥德羅在談話中表現出極大的顧忌，這反映了他在公眾場合的謹慎態度。他認為，在談話中應該保持一定的分寸，避免引起不必要的爭議。麥德羅在談話中表現出極大的顧忌，這反映了他在公眾場合的謹慎態度。他認為，在談話中應該保持一定的分寸，避免引起不必要的爭議。

麥德羅在談話中表現出極大的顧忌，這反映了他在公眾場合的謹慎態度。他認為，在談話中應該保持一定的分寸，避免引起不必要的爭議。麥德羅在談話中表現出極大的顧忌，這反映了他在公眾場合的謹慎態度。他認為，在談話中應該保持一定的分寸，避免引起不必要的爭議。

麥德羅在談話中表現出極大的顧忌，這反映了他在公眾場合的謹慎態度。他認為，在談話中應該保持一定的分寸，避免引起不必要的爭議。麥德羅在談話中表現出極大的顧忌，這反映了他在公眾場合的謹慎態度。他認為，在談話中應該保持一定的分寸，避免引起不必要的爭議。

麥德羅在談話中表現出極大的顧忌，這反映了他在公眾場合的謹慎態度。他認為，在談話中應該保持一定的分寸，避免引起不必要的爭議。麥德羅在談話中表現出極大的顧忌，這反映了他在公眾場合的謹慎態度。他認為，在談話中應該保持一定的分寸，避免引起不必要的爭議。

代領薪水

代領薪水的行為，在社會上引起了廣泛的關注。許多人認為，這種行為是不道德的，甚至可能涉及法律問題。

代領薪水的行為，在社會上引起了廣泛的關注。許多人認為，這種行為是不道德的，甚至可能涉及法律問題。代領薪水的行為，在社會上引起了廣泛的關注。許多人認為，這種行為是不道德的，甚至可能涉及法律問題。

代領薪水的行為，在社會上引起了廣泛的關注。許多人認為，這種行為是不道德的，甚至可能涉及法律問題。代領薪水的行為，在社會上引起了廣泛的關注。許多人認為，這種行為是不道德的，甚至可能涉及法律問題。

代領薪水的行為，在社會上引起了廣泛的關注。許多人認為，這種行為是不道德的，甚至可能涉及法律問題。代領薪水的行為，在社會上引起了廣泛的關注。許多人認為，這種行為是不道德的，甚至可能涉及法律問題。

代領薪水的行為，在社會上引起了廣泛的關注。許多人認為，這種行為是不道德的，甚至可能涉及法律問題。代領薪水的行為，在社會上引起了廣泛的關注。許多人認為，這種行為是不道德的，甚至可能涉及法律問題。

代領薪水的行為，在社會上引起了廣泛的關注。許多人認為，這種行為是不道德的，甚至可能涉及法律問題。代領薪水的行為，在社會上引起了廣泛的關注。許多人認為，這種行為是不道德的，甚至可能涉及法律問題。

劍網塵絲

劍網塵絲的故事，展現了江湖中的恩怨情仇。該片通過對江湖世界的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。

劍網塵絲的故事，展現了江湖中的恩怨情仇。該片通過對江湖世界的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。劍網塵絲的故事，展現了江湖中的恩怨情仇。該片通過對江湖世界的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。

劍網塵絲的故事，展現了江湖中的恩怨情仇。該片通過對江湖世界的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。劍網塵絲的故事，展現了江湖中的恩怨情仇。該片通過對江湖世界的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。

劍網塵絲的故事，展現了江湖中的恩怨情仇。該片通過對江湖世界的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。劍網塵絲的故事，展現了江湖中的恩怨情仇。該片通過對江湖世界的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。

劍網塵絲的故事，展現了江湖中的恩怨情仇。該片通過對江湖世界的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。劍網塵絲的故事，展現了江湖中的恩怨情仇。該片通過對江湖世界的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。

劍網塵絲的故事，展現了江湖中的恩怨情仇。該片通過對江湖世界的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。劍網塵絲的故事，展現了江湖中的恩怨情仇。該片通過對江湖世界的深入挖掘，展現了電影藝術的獨特魅力。

刀短把兩的迅魯

莊曉祝

還有兩個別有出處的詞，
竟散佈魯迅先生很愛聽，想

刀子流官也傳到了許廣平的耳邊。她似乎有

點醋意，於是「在某一天，我頑皮地搜

索寶和北海，忽然發現兩把刀，或者正確

地說，是兩把匕首。我發狂了，先生笑

了，先生笑也就完事。」在許久前的一個

會裏，他對我解釋說：「刀是防身用的，不

會要人，他要自殺。」我把他圓睜的左眼

，先大大笑起來。」「（見許廣平《欣慰

的紀念》）

在魯迅的眼中，這兩把匕首已經成為可

疑和珍貴之物，連魯迅先生也料不到這

把匕首竟成為廣平女士遺情上的一種標

記。一九五六年六月一日許廣平懷著痛

楚寫信：「魯迅下閃鬼的小箱子，用以防

身是妙，的備用以：似乎（？）小魯樂開

了刀」（見《兩地書》）（編者按：此處

小刀一指槍斃。）

第二天，魯迅回信說：「短刀我的確有

，但這不過為夜間防賊之用，而偶見者少

見多怪，遂有『流言』，實不信也。」

當年北京京東門外的西便所，牆是很

偏僻的，地處城角之下，牆外便是綠綠的

，一到夜間便很少有人迹了。同時因疏

的北平，社會秩序是異常安寧的，因此這

短刀作為「夜間防賊之用」，可以說是恰

。而把短刀的故事，可以說是在魯迅

平靜生活中的一段小插曲。但顯然在被

「精緻」了的這兩把短刀，至今還完好

地保存着。

在北京

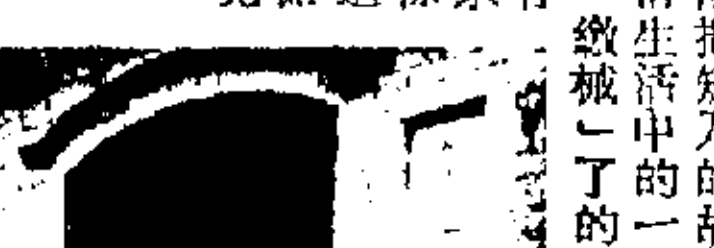
西便所

的魯迅

紀念館

裏，見

附圖。



旅行的失落

特約稿

另一個評判名演員，人所共知的白玉霜，她的唱腔深沉寬厚，吐字清亮，形成了歐陽南齋北的白派唱腔，至今還有過之而無不及。白玉霜也是一天到晚跟着她，白玉霜姓朱，她是獨生女有天的胖李奶奶，跟在女兒身邊還取上前頭？胖李奶奶一遇貴客無少年，女兒向母親請示：「人進香兒爺那？」不能不交男朋兒！胖李奶奶答應了女兒的要求說：「只要你願意，一天換一個玩伴也沒有關係，但不准嫁人。」要嫁人就得給我留下養老錢，買下房子，要有買賣。」白玉霜給家裏賣了十幾間房子，留下了買賣。她的弟弟李樹子本姐姐留下的錢任恣揮霍，無惡不作，而白玉霜三十歲就得了婦科不治之症死去，胖李奶奶因為嫁賣人口逼為去，解放後也受到人民的痛罵。

樊蕓君和白玉霜青年夭折，都是由於狠心的父母把他們當做搖錢樹的結果。再說，同時還有那些著名演員張雲鵬、金鐘子，前輩們說過張雲鵬一無賴一個小時，嗓子好的沒破，又好聽戲的老兩口子，因為酒肉不美滿，他自暴自棄地上天，大鬧，白癲，醉臥自己來解除內心的痛苦，人也變得非常怪僻，也是三十歲左右就得了煙毒死去的。

現在回頭來說郭大姐吧。她雖為自己多給家裏爭些錢，但家裏買下廐子，有了大量的積蓄，父母能養活了，弟妹妹們能生活了，她就為了嫁給心愛的人丁。她又想過，找個有家產人家裏的重擔，然後離婚給自己個人的心上人。可是那個社會，哪有錢人的良心呀？怎麼能依她的呢，利用有錢的人家給窮小子呀？再說，那個青年的人像沒有志氣的人，他也不同家鄉大姐的強法，他說：「我不能這麼幹。」

郭大姐很可憐，想給家裏多掙錢，就能獲得自己的自由。父親經常受吃飯、打牌、去公園玩等等，她為了給家裏多掙錢，好離開這個沉重的家庭，忍受着一切痛苦，從不回過一個掙錢的機會。她哪裏知道，她道個一個是個無底洞，是填不滿的。乾乾活的那幾個青年生氣，不把她的血吸乾榨乾是不會放了她。

她心上的那個男人她也受了不少苦，流氓打過她，禽獸虐待過她，長年的繁重生活，應付不了的折磨，使他得了重病。郭大姐背着父親看過他

搖錢樹

毒死，心。她總
「你別怕，我來救你。」
「我不怕，」他不能
找個有經驗的醫生，哪
依她的話，再給他入，他也
身，「不聽

一次，又是我陪她去的，當時是
的冬天，我一人等在胡同小房裏，
我獨自發料。郭大姐姐說：『我害
呀！我錯了一』我勸她：『你果
吧？』『不行了，他已經起不來
怕是行了！』可憐的郭大姐一
連哭！」

這一次見面不知是誰走露了
，被郭父親知道了，對她看管的
了。郭大姐那時想念那個可憐的
，但她再也脫不了身去看他了。
但那個青年病死，再也沒和他見面
大姐姐愈是傷心地哭着對父親說：
的血染了你喝乾了。」她常常

新風聲

大
公
園

多。如果在這
人都能夠移居的
“走幾條”到遠
道，這裏就有一
旅行隊去動一機
身心而旅行，但
大家說：這是不
能興。這是遊
般理想的遊藝
，這些自然是本

望，看見人來了，聲
聲地跑着，然後夾擊
尾巴跑開。

就是這個一個個
方，把這一「農村」
在這印象被破壞無
餘的地方。

不是不知道新界
的農村了，感覺很
的變化，但是覺得太
難在自己眼前看到的
那麼強烈，那麼使人
震驚，或者可以，覺
有些可怕。雖然
說，這又是必然出
現，這又是必然形
成的。

據說，有些立生

沒有和平 應退獎金

在諾貝爾獎金的，就冒冒
各項獎金中，以和平 特和以色列

[illegible]

青年人有

但是非常軟弱的人，
顯露出了。日偽時期
令很多，騷亂時期的
小鎮頭與下車拜客
府，財主司令郭歡迎
辭名，李司令很歡迎

一炮打紅了，李司令
在酒樓上李司令當
在酒樓裏做大太。那
些人他地站起來，臉色
放白，放出狂笑。
司令心中神氣的走出
前廳太太搖擺着走過
來，不覺地笑了。李司
令現在才聽到了。李司
令笑着問的郭大爺說
美滋滋的郭大爺說
你愛看的是吧？我這不
是你愛房、買房的？你要
多麼多錢，我都給你。
口語來說，她聽得
向司令說，「明顯的就是
哭喪臉，滾滾！真有一
代生活過的村一裏的

(中)

大姑娘在縣黨部司令
抽煙掏寶了，一大價錢
吃大嗎，成了富翁。

高興非凡。當
個大喜報帶來了。
們也是分掌了的
這以前已經樂不
佛每副牌添拿三
打成「一大滿貫」
一」。後牌
都有這種感覺，
道輪的不是南北
方，而是桌子東
笑。

這有一個奇
，海外僑手佳
但感受未必有這
那些「四
林彪」、「四
又驚他又怕。
就，然而，那有
就是真實。我要
正當時消遣之
情趣，也要受他
和批判的。

文章一篇總
總理的許多大字
，他們不願再戀
不顧罪和牢犯
交道，而是嚮往

記小華京

跑到外國去住
村子裏的大部
年紀的人。

「罪狀」，他是非常愛打橋牌的人。打得又非常好，而且和吳勝、王德發一樣，都是主腦的東西，在他們看起來，就是一定贏的牌理成章，無懈可擊得很的。誰再敢去打橋牌？那不是「走火入魔」嗎？」

我直覺要打橋牌，橋牌可以說是我人生唯一「不良」嗜好。但是在我心愛的賭牌與三個字中間，硬要畫一個紙牌變成灰就是我燒成灰，我也不是會同意的。所以，那幾年，我偶爾在家庭打小打不打，而且大打，我就自己找了一打交到手就六人，都可以上牌。

然而可能前，當這裏的橋牌最近終於在他們的特殊時候為了忙來第一個的時候我爲了忙於一個更感興趣的事情，洗手不幹了。

怎麼辦呢？「無可奈何花落去。」

A.K.Q……

一朵茶花一般的從她手中飛到掌裏，那麼低微地提起這把玩機，有些有趣的往事，畫一牌投拍吧。


一九九〇年，這樣的時代已經過去去了。流行曲代替不了山歌，長頭髮驅逐了平頭髮，工廠的廢氣掩蓋了農家的炊煙。

西德有一家
香港譯為「

者名汽車製造廠叫「Ford」。這個譯名本也不錯
「治」。這

雜談 文彙

。又如有一種外國粉，其牌名被一動吐糟」，意為「粉不妙，其後，在終又改名為「力多」，好容易才



「麥理浩」
十是中國人
如果只聞其
其人，完全

風指目此，能會使一而却步。了一個揮了，既多近景異，也中區男與的的的的亦的諸客。

天麗」也

落的外精歌超過中相連裏有歌超僅矣以前外顯名，也是引，不連順的，所即便身爲股亦爲般長，其士無名都足十十分中國

「一」楊至目前等都有名的名字，不見名，不見

——有關舞蹈和舞蹈人

最近，在一本美國雜誌上看到美國今年四月發行的第一套舞踊郵票。這套郵票一共四張，表現了美國舞踊藝術家所演的四條主線：古典舞、土風舞、現代舞和舞台歌劇。郵票的圖案畫面簡明清晰，描畫四種不同的舞姿。

這套郵票，原來是為紀念今年四月舉行的美國第一個全國性的舞踊週而發行的，可見舞踊藝術受到重視。

美國原是現代舞的發祥地，美國有不少舞踊團體和組織，只是過去互不聞問。這次全國性舞踊週的發動，相信經過美國各地的舞踊工作者的一番努力才達致的。美國舞踊週第一次擔任行動獲得高度評價，認為美國舞踊運動已到了前所未有的成熟，即在兩年內，要發給這種第一次的郵票。

國際交流流的《美國舞場場地》八月刊出的專欄，特別報道了最近美國舞踊的發展動向。報告指出，舞踊作為一種觀賞藝術以及作為一種參與的活動，已經有相當大程度的普及，其特點是舞踊已開始有偏向其他藝術形式滲透的趨勢。關於這個新趨勢，

機銃射取代了手工操作，價錢頓時直線下降，每張由一元多步到八九毫。到了近一年間，經營舊門生意的小商號或檔口，在連衛大道上竟多至五六十間，他們除了以招徠方面有以三三上午，下午取「作伴舞」作招牌的，有以「上車」和「送嫁」，該行業在這方面的競爭是行之有素了，但門坎呢，受重視的程度似乎不大。最近北區有一間新開設的沖印彩影的店，竟在「快」字上吸引顧客，在門前張貼「五小時起件」的字樣，似乎要一掃以往「上車來，下午取」作招牌的對手呢。

樂舞《起舞》(Up and Go)，既無故事結構，也沒有人物和對白，其內容就如它的題名一樣，任憑舞者和配合音樂隨意發揮。它的創作人波比·福斯說，「這是個純粹為充分表達一舞踊的歡樂」的舞劇。

——有關舞踊和舞劇人物評

一九七六年的年中，參加了美國芭蕾舞團，從此開始他作為一個舞劇創作者的事業。今年初，他新編的《唐·吉珂德》已當劇院在華盛頓肯尼迪歌劇院上演。揭幕之夜，十分轟動，獲得了三千多人的歡迎。報道說，這個劇院多年來還沒有過「這樣的熱鬧」。

報道說，舞踊藝術在美國文化生活中的地位正在繼續上升。除了上述的事例之外，還有其他同樣令人注意的跡象。許多舞劇團在上演的節目中增添了新的舞劇節目。舊金山巴雷舞舞以及其他的有名地方地方舞團體，無論其演員或主持人都是極極活躍，他們要發舞踊藝術的花兒在美國各地開花。

看來，美國的舞踊週運動，已為美國舞踊藝術活動帶來了新的氣息。

美國第一個「舞踊週」

文 珊

報導還舉出一些可見的實例，如：女主角部以舞踊員擔綱為主角，男配角以舞踊員擔綱為配角。電影「故事長片《仙鶴飄飄》」上映，受到觀眾熱烈歡迎，可見其成功。

國際交流流的《美國舞場場地》八月刊出的專欄，特別報道了最近美國舞踊的發展動向。報告指出，舞踊作為一種觀賞藝術以及作為一種參與的活動，已經有相當大程度的普及，其特點是舞踊已開始有偏向其他藝術形式滲透的趨勢。關於這個新趨勢，

機銃射取代了手工操作，價錢頓時直線下降，每張由一元多步到八九毫。到了近一年間，經營舊門生意的小商號或檔口，在連衛大道上竟多至五六十間，他們除了以招徠方面有以三三上午，下午取「作伴舞」作招牌的，有以「上車」和「送嫁」，該行業在這方面的競爭是行之有素了，但門坎呢，受重視的程度似乎不大。最近北區有一間新開設的沖印彩影的店，竟在「快」字上吸引顧客，在門前張貼「五小時起件」的字樣，似乎要一掃以往「上車來，下午取」作招牌的對手呢。

樂舞《起舞》(Up and Go)，既無故事結構，也沒有人物和對白，其內容就如它的題名一樣，任憑舞者和配合音樂隨意發揮。它的創作人波比·福斯說，「這是個純粹為充分表達一舞踊的歡樂」的舞劇。

——有關舞踊和舞劇人物評

一九七六年的年中，參加了美國芭蕾舞團，從此開始他作為一個舞劇創作者的事業。今年初，他新編的《唐·吉珂德》已當劇院在華盛頓肯尼迪歌劇院上演。揭幕之夜，十分轟動，獲得了三千多人的歡迎。報道說，這個劇院多年來還沒有過「這樣的熱鬧」。

報道說，舞踊藝術在美國文化生活中的地位正在繼續上升。除了上述的事例之外，還有其他同樣令人注意的跡象。許多舞劇團在上演的節目中增添了新的舞劇節目。舊金山巴雷舞舞以及其他的有名地方地方舞團體，無論其演員或主持人都是極極活躍，他們要發舞踊藝術的花兒在美國各地開花。

看來，美國的舞踊週運動，已為美國舞踊藝術活動帶來了新的氣息。

美國第一個「舞踊週」

文 珊

報導還舉出一些可見的實例，如：女主角部以舞踊員擔綱為主角，男配角以舞踊員擔綱為配角。電影「故事長片《仙鶴飄飄》」上映，受到觀眾熱烈歡迎，可見其成功。

國際交流流的《美國舞場場地》八月刊出的專欄，特別報道了最近美國舞踊的發展動向。報告指出，舞踊作為一種觀賞藝術以及作為一種參與的活動，已經有相當大程度的普及，其特點是舞踊已開始有偏向其他藝術形式滲透的趨勢。關於這個新趨勢，

機銃射取代了手工操作，價錢頓時直線下降，每張由一元多步到八九毫。到了近一年間，經營舊門生意的小商號或檔口，在連衛大道上竟多至五六十間，他們除了以招徠方面有以三三上午，下午取「作伴舞」作招牌的，有以「上車」和「送嫁」，該行業在這方面的競爭是行之有素了，但門坎呢，受重視的程度似乎不大。最近北區有一間新開設的沖印彩影的店，竟在「快」字上吸引顧客，在門前張貼「五小時起件」的字樣，似乎要一掃以往「上車來，下午取」作招牌的對手呢。

樂舞《起舞》(Up and Go)，既無故事結構，也沒有人物和對白，其內容就如它的題名一樣，任憑舞者和配合音樂隨意發揮。它的創作人波比·福斯說，「這是個純粹為充分表達一舞踊的歡樂」的舞劇。

——有關舞踊和舞劇人物評

一九七六年的年中，參加了美國芭蕾舞團，從此開始他作為一個舞劇創作者的事業。今年初，他新編的《唐·吉珂德》已當劇院在華盛頓肯尼迪歌劇院上演。揭幕之夜，十分轟動，獲得了三千多人的歡迎。報道說，這個劇院多年來還沒有過「這樣的熱鬧」。

報道說，舞踊藝術在美國文化生活中的地位正在繼續上升。除了上述的事例之外，還有其他同樣令人注意的跡象。許多舞劇團在上演的節目中增添了新的舞劇節目。舊金山巴雷舞舞以及其他的有名地方地方舞團體，無論其演員或主持人都是極極活躍，他們要發舞踊藝術的花兒在美國各地開花。

看來，美國的舞踊週運動，已為美國舞踊藝術活動帶來了新的氣息。

美國第一個「舞踊週」

文 珊

報導還舉出一些可見的實例，如：女主角部以舞踊員擔綱為主角，男配角以舞踊員擔綱為配角。電影「故事長片《仙鶴飄飄》」上映，受到觀眾熱烈歡迎，可見其成功。

國際交流流的《美國舞場場地》八月刊出的專欄，特別報道了最近美國舞踊的發展動向。報告指出，舞踊作為一種觀賞藝術以及作為一種參與的活動，已經有相當大程度的普及，其特點是舞踊已開始有偏向其他藝術形式滲透的趨勢。關於這個新趨勢，

機銃射取代了手工操作，價錢頓時直線下降，每張由一元多步到八九毫。到了近一年間，經營舊門生意的小商號或檔口，在連衛大道上竟多至五六十間，他們除了以招徠方面有以三三上午，下午取「作伴舞」作招牌的，有以「上車」和「送嫁」，該行業在這方面的競爭是行之有素了，但門坎呢，受重視的程度似乎不大。最近北區有一間新開設的沖印彩影的店，竟在「快」字上吸引顧客，在門前張貼「五小時起件」的字樣，似乎要一掃以往「上車來，下午取」作招牌的對手呢。

樂舞《起舞》(Up and Go)，既無故事結構，也沒有人物和對白，其內容就如它的題名一樣，任憑舞者和配合音樂隨意發揮。它的創作人波比·福斯說，「這是個純粹為充分表達一舞踊的歡樂」的舞劇。

——有關舞踊和舞劇人物評

一九七六年的年中，參加了美國芭蕾舞團，從此開始他作為一個舞劇創作者的事業。今年初，他新編的《唐·吉珂德》已當劇院在華盛頓肯尼迪歌劇院上演。揭幕之夜，十分轟動，獲得了三千多人的歡迎。報道說，這個劇院多年來還沒有過「這樣的熱鬧」。

報道說，舞踊藝術在美國文化生活中的地位正在繼續上升。除了上述的事例之外，還有其他同樣令人注意的跡象。許多舞劇團在上演的節目中增添了新的舞劇節目。舊金山巴雷舞舞以及其他的有名地方地方舞團體，無論其演員或主持人都是極極活躍，他們要發舞踊藝術的花兒在美國各地開花。

看來，美國的舞踊週運動，已為美國舞踊藝術活動帶來了新的氣息。

美國第一個「舞踊週」

文 珊

報導還舉出一些可見的實例，如：女主角部以舞踊員擔綱為主角，男配角以舞踊員擔綱為配角。電影「故事長片《仙鶴飄飄》」上映，受到觀眾熱烈歡迎，可見其成功。

國際交流流的《美國舞場場地》八月刊出的專欄，特別報道了最近美國舞踊的發展動向。報告指出，舞踊作為一種觀賞藝術以及作為一種參與的活動，已經有相當大程度的普及，其特點是舞踊已開始有偏向其他藝術形式滲透的趨勢。關於這個新趨勢，

機銃射取代了手工操作，價錢頓時直線下降，每張由一元多步到八九毫。到了近一年間，經營舊門生意的小商號或檔口，在連衛大道上竟多至五六十間，他們除了以招徠方面有以三三上午，下午取「作伴舞」作招牌的，有以「上車」和「送嫁」，該行業在這方面的競爭是行之有素了，但門坎呢，受重視的程度似乎不大。最近北區有一間新開設的沖印彩影的店，竟在「快」字上吸引顧客，在門前張貼「五小時起件」的字樣，似乎要一掃以往「上車來，下午取」作招牌的對手呢。

樂舞《起舞》(Up and Go)，既無故事結構，也沒有人物和對白，其內容就如它的題名一樣，任憑舞者和配合音樂隨意發揮。它的創作人波比·福斯說，「這是個純粹為充分表達一舞踊的歡樂」的舞劇。

——有關舞踊和舞劇人物評

一九七六年的年中，參加了美國芭蕾舞團，從此開始他作為一個舞劇創作者的事業。今年初，他新編的《唐·吉珂德》已當劇院在華盛頓肯尼迪歌劇院上演。揭幕之夜，十分轟動，獲得了三千多人的歡迎。報道說，這個劇院多年來還沒有過「這樣的熱鬧」。

報道說，舞踊藝術在美國文化生活中的地位正在繼續上升。除了上述的事例之外，還有其他同樣令人注意的跡象。許多舞劇團在上演的節目中增添了新的舞劇節目。舊金山巴雷舞舞以及其他的有名地方地方舞團體，無論其演員或主持人都是極極活躍，他們要發舞踊藝術的花兒在美國各地開花。

看來，美國的舞踊週運動，已為美國舞踊藝術活動帶來了新的氣息。

美國第一個「舞踊週」

文 珊

報導還舉出一些可見的實例，如：女主角部以舞踊員擔綱為主角，男配角以舞踊員擔綱為配角。電影「故事長片《仙鶴飄飄》」上映，受到觀眾熱烈歡迎，可見其成功。

國際交流流的《美國舞場場地》八月刊出的專欄，特別報道了最近美國舞踊的發展動向。報告指出，舞踊作為一種觀賞藝術以及作為一種參與的活動，已經有相當大程度的普及，其特點是舞踊已開始有偏向其他藝術形式滲透的趨勢。關於這個新趨勢，

機銃射取代了手工操作，價錢頓時直線下降，每張由一元多步到八九毫。到了近一年間，經營舊門生意的小商號或檔口，在連衛大道上竟多至五六十間，他們除了以招徠方面有以三三上午，下午取「作伴舞」作招牌的，有以「上車」和「送嫁」，該行業在這方面的競爭是行之有素了，但門坎呢，受重視的程度似乎不大。最近北區有一間新開設的沖印彩影的店，竟在「快」字上吸引顧客，在門前張貼「五小時起件」的字樣，似乎要一掃以往「上車來，下午取」作招牌的對手呢。

樂舞《起舞》(Up and Go)，既無故事結構，也沒有人物和對白，其內容就如它的題名一樣，任憑舞者和配合音樂隨意發揮。它的創作人波比·福斯說，「這是個純粹為充分表達一舞踊的歡樂」的舞劇。

——有關舞踊和舞劇人物評

一九七六年的年中，參加了美國芭蕾舞團，從此開始他作為一個舞劇創作者的事業。今年初，他新編的《唐·吉珂德》已當劇院在華盛頓肯尼迪歌劇院上演。揭幕之夜，十分轟動，獲得了三千多人的歡迎。報道說，這個劇院多年來還沒有過「這樣的熱鬧」。

報道說，舞踊藝術在美國文化生活中的地位正在繼續上升。除了上述的事例之外，還有其他同樣令人注意的跡象。許多舞劇團在上演的節目中增添了新的舞劇節目。舊金山巴雷舞舞以及其他的有名地方地方舞團體，無論其演員或主持人都是極極活躍，他們要發舞踊藝術的花兒在美國各地開花。

看來，美國的舞踊週運動，已為美國舞踊藝術活動帶來了新的氣息。

美國第一個「舞踊週」

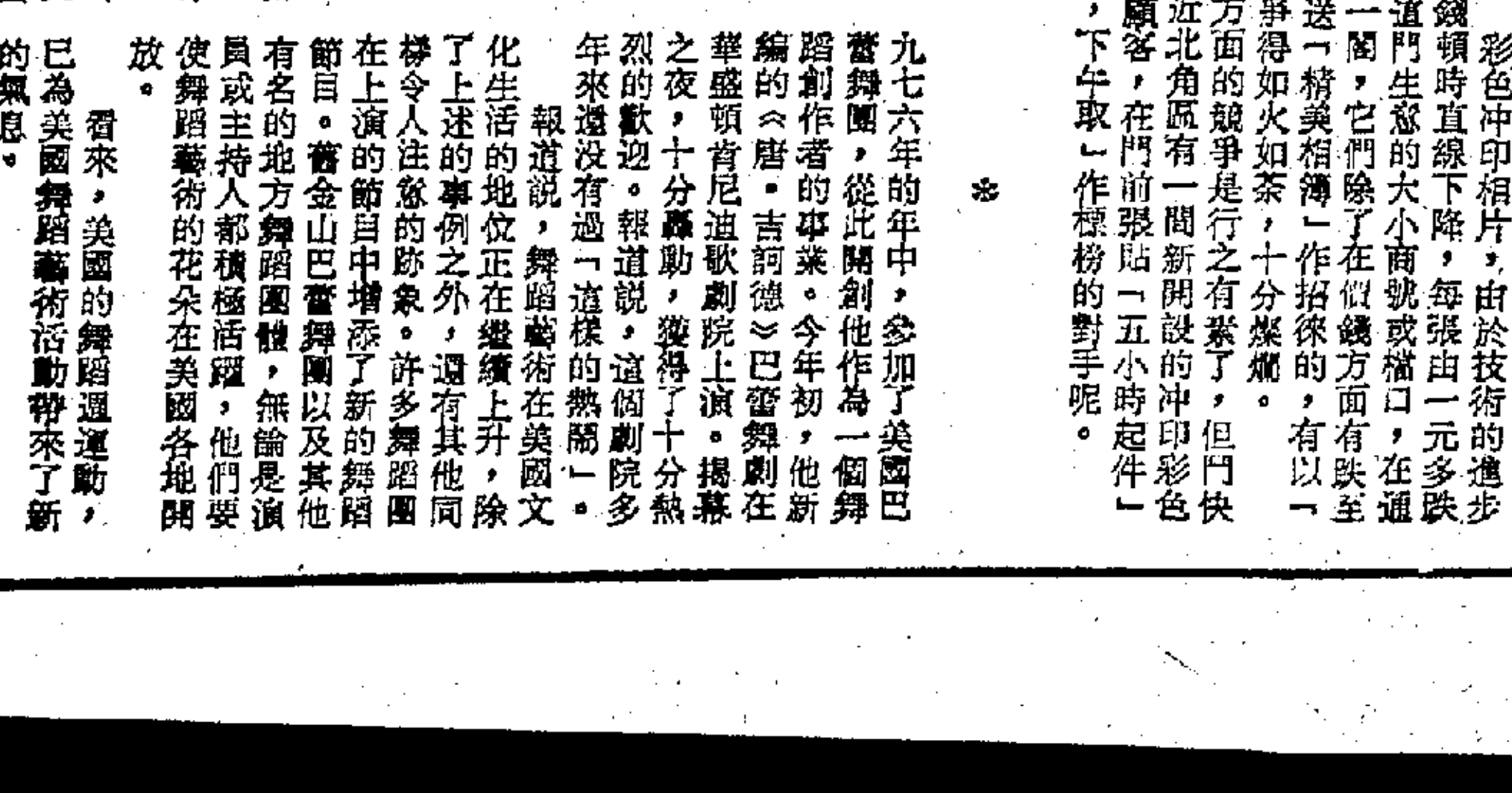
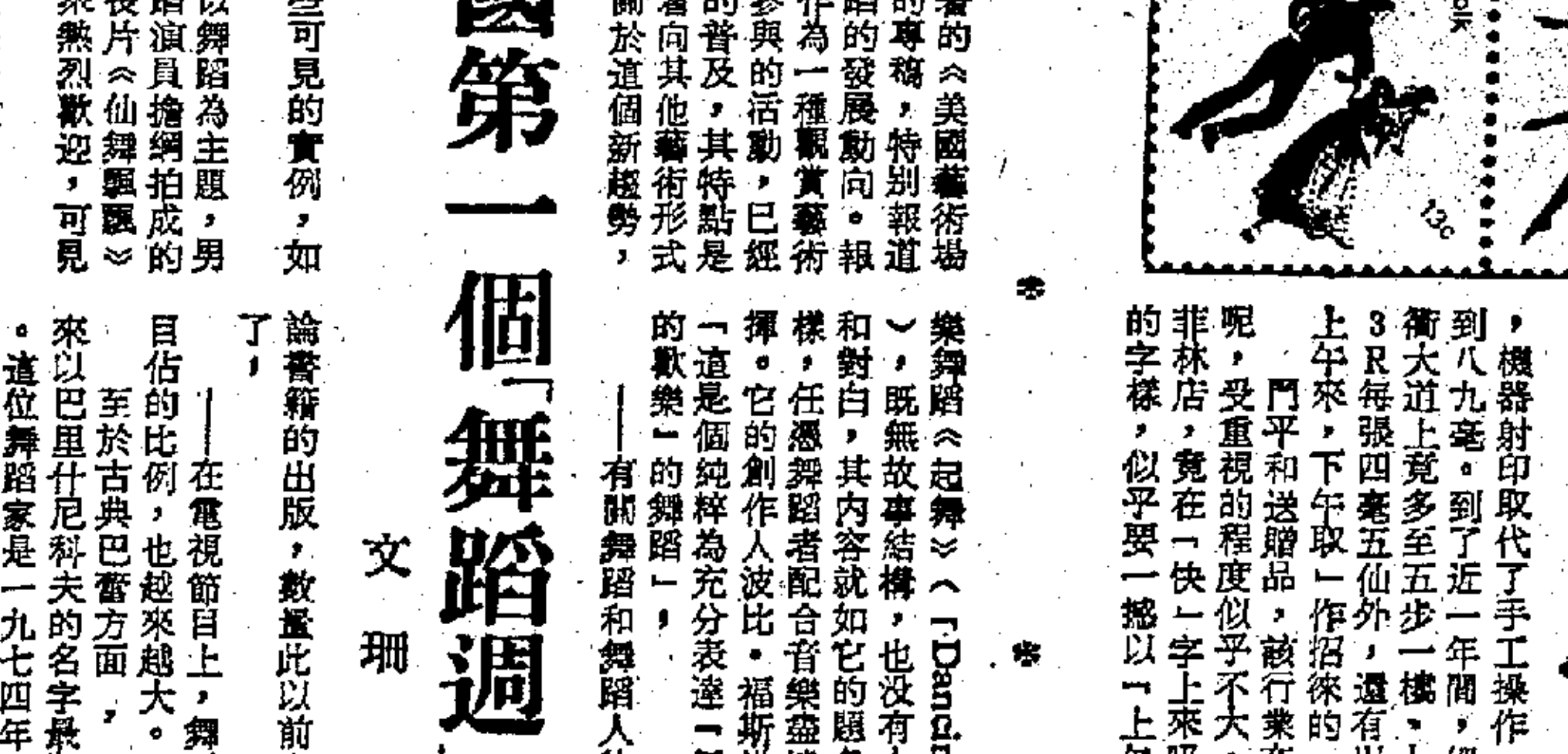
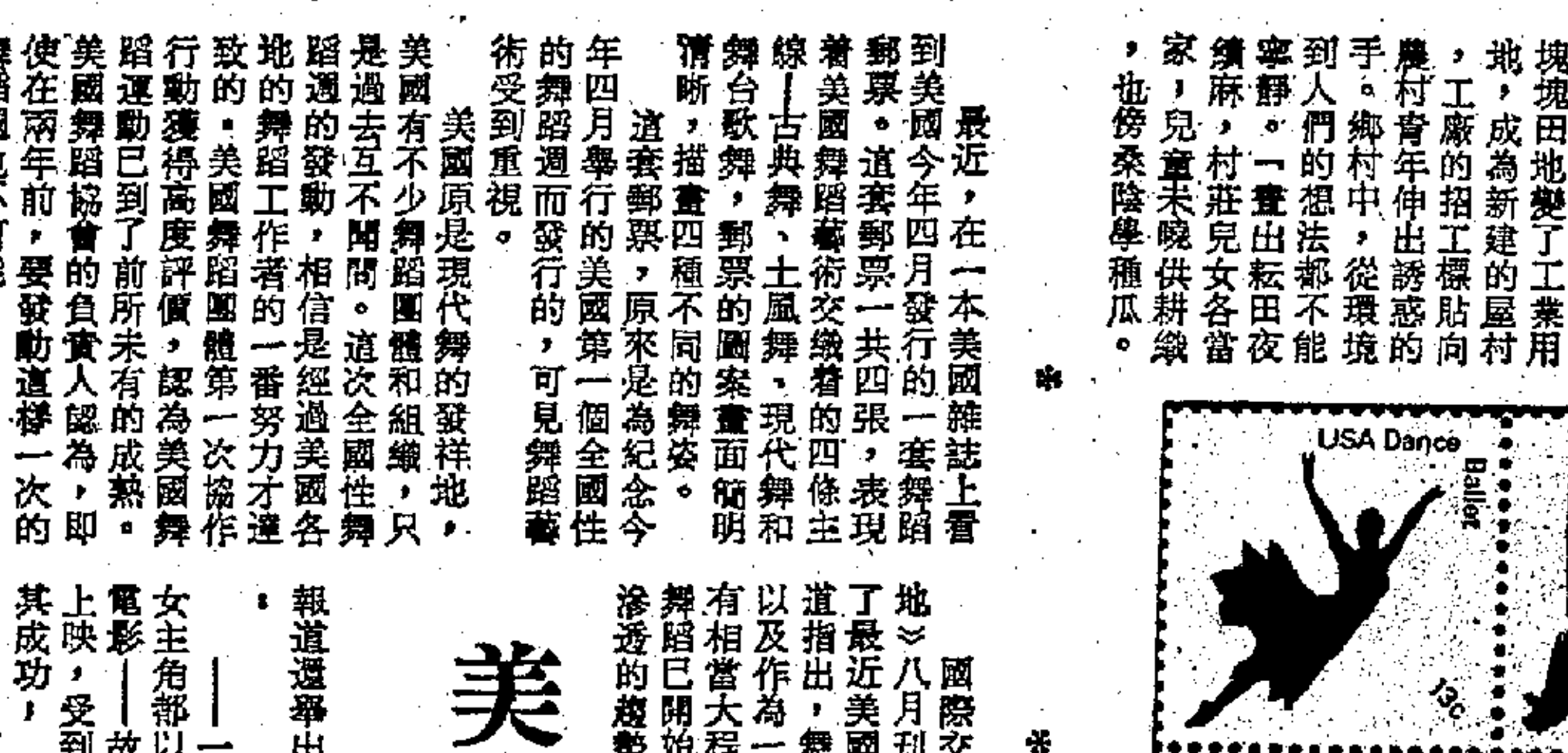
文 珊

報導還舉出一些可見的實例，如：女主角部以舞踊員擔綱為主角，男配角以舞踊員擔綱為配角。電影「故事長片《仙鶴飄飄》」上映，受到觀眾熱烈歡迎，可見其成功。

國際交流流的《美國舞場場地》八月刊出的專欄，特別報道了最近美國舞踊的發展動向。報告指出，舞踊作為一種觀賞藝術以及作為一種參與的活動，已經有相當大程度的普及，其特點是舞踊已開始有偏向其他藝術形式滲透的趨勢。關於這個新趨勢，

機銃射取代了手工操作，價錢頓時直線下降，每張由一元多步到八九毫。到了近一年間，經營舊門生意的小商號或檔口，在連衛大道上竟多至五六十間，他們除了以招徠方面有以三三上午，下午取「作伴舞」作招牌的，有以「上車」和「送嫁」，該行業在這方面的競爭是行之有素了，但門坎呢，受重視的程度似乎不大。最近北區有一間新開設的沖印彩影的店，竟在「快」字上吸引顧客，在門前張貼「五小時起件」的字樣，似乎要一掃以往「上車來，下午取」作招牌的對手呢。

樂



烈抗羅

記陳若木

師顏風懷絮思，落豚兩脰也涎垂。一心兩手扶危極，易點家言盡析抽。（宋蘇軾）

【注釋】

顏頤風爲「風懷二百」的，世傳爲其妻妹而作。

燕豚兩脰，一朱彝尊自謂，寧可不食兩脰兩脰，不食「風懷二百」頓。兩脰冷豬肉，謂配享孔廟。

蘇軾：「言天子建五服則，爲四方萬民所取法。」

馬鄭爲第一 馬指鄭玄，號爲東漢經學家，注經《詩》、《書》、《易》、《禮》等書。都指鄭玄爲易經弟子，亦經學家，著有《毛詩詁》、《周禮注》、《儀禮注》、《禮記注》等。

家詞指一 案指蔡邕，抑指和永，兩家詞皆以純調著稱。

合古法，沉雄渾厚。……吳俊卿說他：「筆古淡清，妙處從草篆中流出。」他的書法筆墨渾厚，隨手拈來，有一種撲撲之勢。沒有看到他的雙勾花，但是却有一張《喜樂圖》，有首占之面的地位寫了二七的七言長歌，不給我們提供了極其散漫的情況，這直教沒有限被收在詩集裏。倘陳若木定詩集的他的老朋友戴笠，著《江都縣志懷念》所載：「咸治元年（一八六四年），清同治五年（一八六六年）又會試舉人，隔年又會試」

當時陳君大年三十四歲。這首長歌裏，很明顯，很具體地寫出他工作的政治理想和他心嚮往之的烏托邦。他認為「作俑」的爭奪國，最好只與衆人不同。所以他講：我為與衆殊門客，不給他人作門不出處不同，而且也是聚不同，是聚出身不同，這不能消滅了他的思想。他認為「作俑」不同嗎？接續他要「天下均足無偏頗」。這大概是太早，天譴要人人平等，人人要運動的主要目的。

效果，問題目前正在於筆墨。這些事例證明，筆者不能否認這個根本，論畫者首先得不能達到它的藝術標準的。繪畫表現形象，在於對形象的藝術意識上，所以康強說沈氏代名畫記中說：「愚以為必在於形似，形似須先於神氣，神氣則全於立象，立象始有兩句詩，一以形似，見興意趣」。也就是說，繪畫和詩論一幅畫，不能要求形似，更形求神似。沈氏的「神氣」，文學與詩並重，情思和境界的聯袂飛躍。這兩者，在具體的藝術表現上，又有各自的形象色彩。因為，文學是以文字來表達形象，是藝術性的；而繪畫是以筆墨直接描繪的形象，是以筆墨的、色彩的、線條的、構圖的、明潤而不晦暗的、爽利而深澀的、寧靜而溫潤的。這些幻化的筆墨，形成了一千種流派，萬萬般貌，為繪畫作出了歷史上千百年來向傳統

稱之謂「無聲之詩」。文學與詩並重，情思和境界的聯袂飛躍。這兩者，在具體的藝術表現上，又有各自的形象色彩。因為，文學是以文字來表達形象，是藝術性的；而繪畫是以筆墨直接描繪的形象，是以筆墨的、色彩的、線條的、構圖的、明潤而不晦暗的、爽利而深澀的、寧靜而溫潤的。這些幻化的筆墨，形成了一千種流派，萬萬般貌，為繪畫作出了歷史上千百年來向傳統

藝林

新

太平軍的攻勢，到松江北幾個縣，陳若不可能是這個原因。因他學事國時就是對封建反动統治大有反骨的，據陳君不傳的記載，看來，他學生不意後來不，就棄其業而專力讀書，這真難得！又於一九三〇年就讀於上海太平軍革命活動的一個軍事單位，他之所學甚多者，就是太平軍的革命思想，到平時的革命活動中，只靠努力學習，做一自由職業者。

當時國內書畫文物等的收藏家，有不少流寓在揚州，往往有些古今名畫畫在核實鑄裏出現。陳君不曾在那裏看到不少古今名人書畫，他看刻字用功，只要他肯是好的，回去後一定要把他的圖畫出來，說他往住從臨摹中賺之八元。

用得好夫差，背來定會有相稱的收的。他幸苦筆墨，同時又得到他的叔伯父們的幫助，逐漸地有所發展，有所成就，終於造就了他這樣的偉大當過時的畫家。他在繪畫上是多方面發展的。山水、花卉、人物、仕女、猿猴的石迹而後，標的是吳年七十五石

折和石溝、人物學另有一名家高嵩當時上海洪樓、花鳥學陳道遠有獨到的幾手都能人論畫長札》裏說：「惟陳君不畫動物花鳥，最著名之一花卉，價值亦最高」又於一九三〇年就《近數十年畫界評論》，說：「陳君不宗光，雙鈞花竹，極合各法，人物山水，古雅精妙，因號院中諸氏家，多宛米元人名人真跡，尤為淳厚。」又在《法華錄》一書中說：「陳君若山山水、花鳥、人物俱善，沈著古厚，刀鎗未一。

從陳君本現有的繪畫作品看來，他的山水是從明人畫入手而學元人大師的，他的雙鈞花鳥學陳洪後的。吳昌碩對陳君不《仿何村正岳》的題辭中，說他「筆古法嚴，妙愈從中流出」，「草草出見神機矣，若近道人又見神機矣。余近好寫竹，一葉一枝，造詣固無無法，仗素有力道之妙，殊增雄態」。於知平日率爾所為，乃寥寥石迹而後，就吳昌碩重疊，就吳昌碩的志述而後，標的是吳年七十五石

竹》原畫為當時上海的另一名家高嵩所繪，高嵩前輩老矣，當時也是上海的著名畫家。他是死後的，這幅畫上，叫吳昌碩的手筆，是一個吳昌碩的附屬之，又請吳昌碩重疊，那時吳已八十三歲，還是再提了一首詞：「噫古蒼神，一掃千奇，移我於巖谷，盡其荒涼，翳我俗態，懇待奈何我。」此幅字畫藏于上海，今為子聖若兄購得。屬於題石，卷年份八十三年。吳侯爵在這幅畫上，一再題跋，可見他對陳君不藝術獨異與深沈的佩服。是黃紅紅十餘歲時在揚州的七百多的畫家中畫了一個陳君不，是吳侯爵在十八歲左右畫了「妙竹」的題辭中流出。」說是「若人真神妙！」，八十三歲時說陳君不的墨竹「其實」這些都是英雄所見隨語的真知灼見，決不是一般的褒貶口實。

陳君五十歲以前，先後曾五次到五十八歲，總給他短短的詩，雖年居多，我的不免有幼狃然，到樂憤習氣，直到才爐火純青。

陳君不作偽，作為人，感常真摯，對待藝術如此。王鑒曾在臨何仲宣墓》序他「作畫頗自矜持不愆意，必於去。」說明了於藝術的嚴肅態度。他的繪畫

不免有幼狃然，到樂憤習氣，直到才爐火純青。

陳君不作偽，作為人，感常真摯，對待藝術如此。王鑒曾在臨何仲宣墓》序他「作畫頗自矜持不愆意，必於去。」說明了於藝術的嚴肅態度。他的繪畫

陳君

思維和筆墨

謝稚柳

天地是極其廣闊的，題材、體裁、形式風格是極其豐富的和革命的浪漫主義傾向為創作期的社會主義和革命的主義相結合而為創作下面所談的是中國繪畫經過變遷和轉機。由「墨妙」特別強調到「筆墨相濟而來的」。畫上所起的作用，唐宋作家判治批評評價的作家吳道子與項容的作品，他說：吳道子有筆無墨，項容有墨無筆，所謂有筆無墨，有墨與無筆並不作有無的本義解，而是指筆墨的夠與不夠，好與不好；相濟的筆墨在藝術表現上所起的效用是居於首要地位，傳統的名作，它的藝術地位正是

謝稚柳

宋郭忠恕安撫畫，被推許為「自晉生以來，始繪了『還鄉妙得』一為最高境界，所謂『還鄉』，就是思鄉，思鄉更明細地指出形象作用。

文學的形象思維的特徵，在於它的具體性，與繪畫的形象思維，在於它的共通性，早被稱為「富於詩意」，唐王維的詩與畫，是一詩中有畫，畫中有詩，被譽為高度的藝術境界。北宋畫家蘇軾在《山水論》中，對四時的寫生，不用用毛筆在宣紙上畫出毛筆炭條為生同樣樣的所以從來對繪畫，也

打聽的妙法如神，開創了思維在形象中的昇華幻化，正是這種幻化，所指出的一還鄉妙得。」

清代的四王，對因他們的藝術生命是枯索的，王廌說晚年對石雲的畫大加讚賞，並要他畫出想使自已有所突破，然而終於一無所成就，從這得到教訓，從此工拙到豪放，從者色到水墨所流衍的種種豐富的形象思維，正來自蘇軾的形容是艱，但得的創作社會實踐時代的創作社會實踐，為今天如何來運用形象思維來發現，用此專引和啓發，從而升騰飛躍，這正是走出閉關的應由之路。

黎遂澄

展子虔《游春圖》非唐代前作品

故宮博物院所藏展子虔《游春圖》，數百年來，頗負盛名，為歷代著名之畫家鑒賞家諸君所著錄。在這畫的前部上方，有宋徽宗趙佶所題「展子虔游春圖」六字。自宋以來，此處經傳述倍、實似道、嚴嵩、文以至於代的安岐及乾隆帝弘璉等所收藏，獲受世人珍視。

在最近出版的《文物》十一月號上，傅熹年寫了一篇長文，約有二萬字，又附有多幅圖，論證這一幅「展子虔游春圖」絕非隋代作品，作者也不可能是展子虔，它至多是唐人的摹本，也有可能是宋人的摹本。該文有道義的啟示。

《游春圖》是山水畫，畫中又有人物、鞍馬、建築物。如果僅從山水畫的風格特點來分析，目前可資比較的只有敦煌壁畫中一些隋代壁畫。但二張僧繇安撫畫，被推許為「自晉生以來，始繪了『還鄉妙得』一為最高境界，所謂『還鄉』，就是思鄉，思鄉更明細地指出形象作用。

文學的形象思維的特徵，在於它的具體性，與繪畫的形象思維，在於它的共通性，早被稱為「富於詩意」，唐王維的詩與畫，是一詩中有畫，畫中有詩，被譽為高度的藝術境界。北宋畫家蘇軾在《山水論》中，對四時的寫生，不用用毛筆在宣紙上畫出毛筆炭條為生同樣樣的所以從來對繪畫，也

折，則較易達到目的。因為前人不能享後代人的衣冠，不能在後代人的房子，這是很難淡的道理。現在我們談談運用這種方法，從分析《游春圖》中所畫人物頭上的巾幘和建築物的斗拱、鸞尾的形制來驗證一下，看它們是否符合隋代的特点。

作者就循着這一點方面來驗證《游春圖》的成世時代問題。附帶之中，展子虔《游春圖》中之建築物、隋唐畫人物和唐簡的巾子、三、展子虔《游春圖》中的建築物、四、隋代陶俑形象舉例、五、隋代壁畫中圖（此圖現在台灣）、六、北朝晚期的磚瓦、七、江帆樓閣一段。

作者認為，《江帆樓閣圖》與展子虔《游春圖》同出一個共同的原本。江帆樓閣圖是掛軸，景物恰恰為《游春圖》的四分之一，它是四扇屏風的最後一段。至於題信題名為「展子虔游春圖」，其意可能是指

還只五十歲左右，
得年齡實在太短促
黃寶虹一生在幾
著作裏稱頌了陳若
歌婆娑。一直福畫作
翻巨羅，相逢一笑顏
俱配，鼓腹擊壤解舞
熱酒假賤，吾輩白日
甲兵傾天河。懸白晷
天荒

是出於

正是指繪畫的形象思維。所以說，「皆本於立意而歸於用筆」，說是對形象的描繪

象思維更主要的在於後者。怎樣來發揮與體現形象思維，迫在於筆端。

毛氏兵火可事之，都是詩立獨行的風貌。這些藝術的描繪，

[illegible]

談幾本古文今譯著作

從《古文選讀》談起

蕭德明

近來香港出版界，多有關古文選讀的書籍，最受讀者注意的，莫過於《古文選讀》。這套書是由香港中文大學中國語言及文學系教授蕭德明所編，內容豐富，選文精闢，是學習古文的必讀之書。這套書共分四冊，每冊約有十篇古文，由淺入深，循序漸進。第一冊選錄了《論語》、《孟子》、《莊子》等經典中的名篇，第二冊選錄了《史記》、《漢書》、《三國志》等史書中的名篇，第三冊選錄了《世說新語》、《唐書》、《宋書》等書中的名篇，第四冊選錄了《明史》、《清史稿》、《國朝典章制度》等書中的名篇。這套書的編選，既注重文學性，又注重歷史性，是學習古文的絕佳教材。

《香港中草藥》圖文並茂

小文

《香港中草藥》一書，是由香港中文大學中國語言及文學系教授蕭德明所編，內容豐富，圖文並茂，是學習中草藥的必讀之書。這套書共分四冊，每冊約有十篇中草藥的介紹，由淺入深，循序漸進。第一冊選錄了《論衡》、《論衡》、《論衡》等經典中的名篇，第二冊選錄了《史記》、《漢書》、《三國志》等史書中的名篇，第三冊選錄了《世說新語》、《唐書》、《宋書》等書中的名篇，第四冊選錄了《明史》、《清史稿》、《國朝典章制度》等書中的名篇。這套書的編選，既注重文學性，又注重歷史性，是學習古文的絕佳教材。

讀書與出版

周有光

期十六第
出刊三期星
(稿投迎歡)

「讀書與出版」是一個老問題了。在過去，讀書是出產，出版是讀書。現在，讀書是消費，出版是生產。這是一個時代的轉變。在過去，讀書是為了求知，出版是為了傳播。現在，讀書是為了消遣，出版是為了盈利。這是一個社會的轉變。在過去，讀書是高尚的，出版是低下的。現在，讀書是低下的，出版是高尚的。這是一個觀念的轉變。在過去，讀書是私人的，出版是公家的。現在，讀書是公家的，出版是私人的。這是一個制度的轉變。在過去，讀書是自由的，出版是受限制的。現在，讀書是受限制的，出版是自由的。這是一個權力的轉變。在過去，讀書是權力的象徵，出版是權力的工具。現在，讀書是權力的工具，出版是權力的象徵。這是一個權力的轉變。在過去，讀書是權力的象徵，出版是權力的工具。現在，讀書是權力的工具，出版是權力的象徵。這是一個權力的轉變。

朝鮮詩人趙基天

周有光

趙基天是朝鮮著名的詩人，他的詩歌充滿了對生活的熱愛和對理想的追求。他的詩歌風格獨特，語言簡潔，意境深遠。他的詩歌不僅在朝鮮國內受到廣泛的歡迎，也在國際上享有盛譽。他的詩歌是朝鮮文學的瑰寶，也是世界文學的瑰寶。他的詩歌是我們學習和研究的對象，也是我們追求和向往的對象。他的詩歌是我們的精神食糧，也是我們的精神支柱。他的詩歌是我們的力量源泉，也是我們的力量動力。他的詩歌是我們的光榮和自豪，也是我們的光榮和自豪。他的詩歌是我們的精神食糧，也是我們的精神支柱。他的詩歌是我們的力量源泉，也是我們的力量動力。他的詩歌是我們的光榮和自豪，也是我們的光榮和自豪。

中國新增十九種期刊出口

周有光

中國新增十九種期刊出口，這反映了中國期刊業的發展和國際化程度的提高。這十九種期刊分別是：《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》、《中國科學院院刊》。這十九種期刊的出口，不僅增加了中國的出口額，也提高了中國期刊的國際影響力。這十九種期刊的出口，也是中國期刊業發展的一個重要標誌。這十九種期刊的出口，也是中國期刊業國際化的一個重要標誌。這十九種期刊的出口，也是中國期刊業發展的一個重要標誌。這十九種期刊的出口，也是中國期刊業國際化的一個重要標誌。

天安門事件紀念圖集

周有光

天安門事件紀念圖集，這是一本記錄了天安門事件的圖集。這本圖集由多張照片組成，生動地再現了天安門事件的經過。這本圖集不僅具有歷史價值，也具有藝術價值。這本圖集是我們了解天安門事件的重要資料，也是我們研究天安門事件的重要參考。這本圖集是我們了解天安門事件的重要資料，也是我們研究天安門事件的重要參考。這本圖集是我們了解天安門事件的重要資料，也是我們研究天安門事件的重要參考。這本圖集是我們了解天安門事件的重要資料，也是我們研究天安門事件的重要參考。

香港中草藥 (第一輯)

平裝二十六元 精裝三十八元

本書刊印香港野生和馴化的中草藥一百種，每種均有彩色插圖，這些照片多是在採集中草藥時拍攝的。本書共分四冊，每冊約有十篇中草藥的介紹，由淺入深，循序漸進。第一冊選錄了《論衡》、《論衡》、《論衡》等經典中的名篇，第二冊選錄了《史記》、《漢書》、《三國志》等史書中的名篇，第三冊選錄了《世說新語》、《唐書》、《宋書》等書中的名篇，第四冊選錄了《明史》、《清史稿》、《國朝典章制度》等書中的名篇。這套書的編選，既注重文學性，又注重歷史性，是學習古文的絕佳教材。

詩經

金開誠著

本書主要向讀者介紹有關《詩經》的一些知識，幫助初學《詩經》的讀者解決一些閱讀上的困難。全書共分詩經在我國文學史上的地位、關於《詩經》的傳說、詩經的體裁、詩經的語言、詩經的藝術等五章。又書中引用的詩經一般都附有今譯。定價港幣三元正。中華書局香港分局出版。

早晨的洪流

共二部 定價14.80元

西行漫記 (新譯本) 斯諾著 15.00
漫長的革命 (增訂本) 斯諾著 8.00
大河彼岸 斯諾著 14.00
我在中國十三年 斯諾著 3.00

萬源圖書公司 香港皇后大道中116號638室 電話：5-639665

咆哮長城

研究中國國內戰歷史文獻

克克·貝爾登著 道林·戴精印
下冊經已出版 (上冊) 10.00 (下冊) 12.00
中國第一革命軍 (自傳) 尼姆·威爾斯 4.00
周恩來訪問記 斯諾著 6.00
想念周恩來 斯諾著 9.50
懷念毛澤東 林達著 9.80

盒式錄音帶

最新出品

BA-158 劉胡蘭英勇事蹟 (8首) 7.00
BA-159 二戰歌集 (22首) 7.00
BA-160 吶喊、鼓動曲集 (13首) 7.00
BA-161 振興國產貨 (12首) 7.00
BA-162 苗子與黃牛 (17首) 7.00
BA-163 二胡演奏曲集 (12首) 7.00

百利唱片公司發行 電話：5-740568, 740589
門市部：灣仔摩利山道23號二樓 電話：5-753980
國貨公司、書店、唱片行均售

魯迅三十年集

魯迅先生遺著

魯迅先生遺著，包括魯迅先生的遺稿、手稿、書信、照片等。這套書共分四冊，每冊約有十篇魯迅先生的遺著，由淺入深，循序漸進。第一冊選錄了《論衡》、《論衡》、《論衡》等經典中的名篇，第二冊選錄了《史記》、《漢書》、《三國志》等史書中的名篇，第三冊選錄了《世說新語》、《唐書》、《宋書》等書中的名篇，第四冊選錄了《明史》、《清史稿》、《國朝典章制度》等書中的名篇。這套書的編選，既注重文學性，又注重歷史性，是學習古文的絕佳教材。

中流出版有限公司 香港皇后大道中116號638室 電話：5-639665

每周新書

各地書店有售 歡迎直接郵購

辦事處及門市部：香港中環域多利皇后街九號 (電話：5-223695, 5-243610)
JOINT PUBLISHING CO. 9 Queen Victoria Street, Hong Kong

- 斯大林反對托洛茨基主義和布哈林主義的鬥爭 2.00
- 破曉前線：「四人幫」的現代迷途 1.00
- 關於越南戰爭的調查 1.60
- 論法的精神 (全二冊) (法)孟德斯鳩著 商務 22.00
- 作者資產階級理論的奠基人之一，本書是他的主要著作。在我國曾有嚴厲的譯本，對我國資產階級運動有重大影響。現據法文原本譯出。
- 馬克思列寧的革命學說 朱惠昌編著 中 1.20
- 軍事管理與訓練 鄧福祥著 香港三聯 4.00
- 本書是鄧福祥先生主持生活書店所取得的經驗之談。在本書中，作者對書店的工作、生活情況和長期積累的管理方法，都作了詳細的科學的論述。
- 英語語法手冊 (修訂本) 潘冰等編 商務 7.50
- 英語基礎練習 (一) 基本功和基本動作 體育 1.00
- 東漢書 謝天鵬編 商務 10.00
- 《東漢書》是編者謝天鵬先生編纂的紀述東漢王朝政治、軍事、經濟、文化等制度的資料匯編。
- 魏晉書 (外四種) (元)魏明帝等編 商務 8.00
- 本書用魏晉南北朝魏明帝等所撰魏晉書，集刊了有關我國古代戲曲的重要資料五種。

1979年新期刊介紹

中國報刊 20種擴大徵求明年訂戶！

港九各書店代訂 詳細目錄備索

- 故宮博物院院刊 (季刊) 香港訂費64.00 海外66.00
- 中山大學學報 (哲學社會科學版) (季刊) 香港訂費32.00 海外34.00
- 中山大學學報 (自然科學版) (季刊) 香港訂費32.00 海外34.00
- 經濟管理 (月刊) 香港訂費30.00 海外36.00
- 世界歷史 (雙月刊) 香港訂費15.00 海外18.00
- 美術研究 (季刊) 香港訂費16.00 海外18.00

今日出口及停泊船隻在第十六版

九口船期預告

| 船名 | 往來港口 | 日期 | 公司 |
|--------------------|------|--------|----|
| TAPOOKSHAN | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| MANIWA MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| EVER SPRING | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| KARA CAREER | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| PALAWAN | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| SHADRINSK | 拿拿 | 12月22日 | 順昌 |
| HUDSON MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| PEARL STAR | 澳洲 | 12月22日 | 順昌 |
| EVER HUMANITY | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| ANNA MAERSK | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| RISING DRAGON | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| KYOSHI MARU | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| ZIM ELAT | 美國 | 12月22日 | 順昌 |
| DEJIMA | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| RAGNA BAKKE | 三藩市 | 12月22日 | 順昌 |
| ORT, AMBASSADOR | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| GREEN FORTUNE | 美國 | 12月22日 | 順昌 |
| MAN WAH | 台灣 | 12月22日 | 順昌 |
| SHINAKURA MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| RESEARCHER | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| IBN HAYAN | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| ORT, CHIEF | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| ORT, COMMANDER | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SL, EXCHANGE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| H.K. EXPRESS | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| AZALEA BREEZE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| DONG II | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| EASTERN POWER | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| HUPH | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| STRAIT CONTAINER | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| APENNINES MARU | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| NL, NASSAU | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KAPITAN BAKANOV | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| CHITIN TANTHAWANT | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| HAKATA MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| DONAM No. 2 | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| PRIGO ANTARTICO | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| EVER HARMONY | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| MENDOZA | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| BELL RYON | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| FAMILY ACE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| PROTABELLA | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| NL, FIJI | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KHUI, ROMAS | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| OCEAN HARVEST | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| LNINGRAD | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| NIHON | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| SAM EUN | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| CHAR HSUNG | 台灣 | 12月22日 | 順昌 |
| ASIAN PEARL | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MELTON | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KURAMA MARU | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| AFRICAN STARS | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| ARTHEMIS | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KUNSEI MARU No. 17 | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| SHUHEI MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| GOLD STREAM | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| TRONGATE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SEATRAN LEXINGTON | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| HOSHIO MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| IONIAN CAREER | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| CHARLOTTE MAERSK | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| ALFAFAJ | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| INDIAN GOODWILL | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| DYNAMIC ACE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| IBN AL NAFIES | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MONTE RINDO | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| AL RAZIG | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SANVASS | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| LANTAO ISLAND | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SAVANNAH MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| EMERALD | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| EVER MORAL | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| ARNOLD MAERSK | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| RIZAN MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| ZIM NEW YORK | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| GUPUR BAKKE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KOTA TIMUR | 日本 | 12月22日 | 順昌 |

| 船名 | 往來港口 | 日期 | 公司 |
|------------------|------|--------|----|
| HAHONR | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| CHAR MING | 台灣 | 12月22日 | 順昌 |
| TSING YI ISLAND | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| EVER HUMANITY | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KOTA MOLEK | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| ELPAN | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| BULSOOK | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SAVANNAH MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| IBN AL NAFIES | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| LANTAO ISLAND | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MERKRY VIKING | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| EVER HUMANITY | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| CHAR MING | 台灣 | 12月22日 | 順昌 |
| KOTA TIMUR | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| HAKONE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KOTA MOLEK | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| UNITED COUNTRY | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| JOHNNEVERETT | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SHARP ISLAND | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SWAT | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| TAMANO | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| ZIM SINGAPORE | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| SL, COMMERCE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MAN FUNG | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SEAMASTER I | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| BOSTON MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| RIVA | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MIKE MARU | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| NEDER RHONE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KAWACHI MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| HUGHEVERETT | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SAM JOHN PIONEER | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |

出口船期預告

| 船名 | 往來港口 | 日期 | 公司 |
|------------------|------|--------|----|
| HAHONR | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| CHAR MING | 台灣 | 12月22日 | 順昌 |
| TSING YI ISLAND | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| EVER HUMANITY | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KOTA MOLEK | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| ELPAN | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| BULSOOK | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SAVANNAH MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| IBN AL NAFIES | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| LANTAO ISLAND | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MERKRY VIKING | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| EVER HUMANITY | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| CHAR MING | 台灣 | 12月22日 | 順昌 |
| KOTA TIMUR | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| HAKONE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KOTA MOLEK | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| UNITED COUNTRY | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| JOHNNEVERETT | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SHARP ISLAND | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SWAT | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| TAMANO | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| ZIM SINGAPORE | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| SL, COMMERCE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MAN FUNG | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SEAMASTER I | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| BOSTON MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| RIVA | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MIKE MARU | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| NEDER RHONE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KAWACHI MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| HUGHEVERETT | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SAM JOHN PIONEER | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |

| 船名 | 往來港口 | 日期 | 公司 |
|------------------|------|--------|----|
| STAR FORTUNE | 吉打港 | 12月22日 | 順昌 |
| ST. MCLEAN | 吉打港 | 12月22日 | 順昌 |
| IBN HAYAN | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| OCEAN HARVEST | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| ALFAFAJ | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SAVANNAH MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| IBN AL NAFIES | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| LANTAO ISLAND | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MERKRY VIKING | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| EVER HUMANITY | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| CHAR MING | 台灣 | 12月22日 | 順昌 |
| KOTA TIMUR | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| HAKONE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KOTA MOLEK | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| UNITED COUNTRY | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| JOHNNEVERETT | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SHARP ISLAND | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SWAT | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| TAMANO | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| ZIM SINGAPORE | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| SL, COMMERCE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MAN FUNG | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SEAMASTER I | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| BOSTON MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| RIVA | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MIKE MARU | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| NEDER RHONE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KAWACHI MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| HUGHEVERETT | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SAM JOHN PIONEER | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |

非洲線

| 船名 | 往來港口 | 日期 | 公司 |
|------------------|------|--------|----|
| STAR FORTUNE | 吉打港 | 12月22日 | 順昌 |
| ST. MCLEAN | 吉打港 | 12月22日 | 順昌 |
| IBN HAYAN | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| OCEAN HARVEST | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| ALFAFAJ | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SAVANNAH MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| IBN AL NAFIES | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| LANTAO ISLAND | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MERKRY VIKING | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| EVER HUMANITY | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| CHAR MING | 台灣 | 12月22日 | 順昌 |
| KOTA TIMUR | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| HAKONE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KOTA MOLEK | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| UNITED COUNTRY | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| JOHNNEVERETT | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SHARP ISLAND | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SWAT | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| TAMANO | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| ZIM SINGAPORE | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| SL, COMMERCE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MAN FUNG | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SEAMASTER I | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| BOSTON MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| RIVA | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| MIKE MARU | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| NEDER RHONE | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| KAWACHI MARU | 日本 | 12月22日 | 順昌 |
| HUGHEVERETT | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |
| SAM JOHN PIONEER | 歐洲 | 12月22日 | 順昌 |

| 船名 | 往來港口 | 日期 | 公司 |
|-----------------|------|--------|----|
| SANVASS | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| MONTE RINDO | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| No. 6 BINEKA | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| AM, CAREER | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| KNUD MAERSK | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| EIZAN MARU | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| KER YEH No. 2 | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| BULSOOK | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| JOHNNEVERETT | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| ATEVERETT | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| EASTERN MINICON | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| GLOBAL PIONEER | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| BRILLIANT | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| KARNARY | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| BENRINNES | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| ANDHIKA ADHIKA | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| WORLD LION | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| No. 8 BINEKA | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| HODAI MARU | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| TAICHUNGSHAN | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |

東亞、東北亞線

| 船名 | 往來港口 | 日期 | 公司 |
|-----------------|------|--------|----|
| SANVASS | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| MONTE RINDO | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| No. 6 BINEKA | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| AM, CAREER | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| KNUD MAERSK | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| EIZAN MARU | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| KER YEH No. 2 | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| BULSOOK | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| JOHNNEVERETT | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| ATEVERETT | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| EASTERN MINICON | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| GLOBAL PIONEER | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| BRILLIANT | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| KARNARY | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| BENRINNES | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| ANDHIKA ADHIKA | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| WORLD LION | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| No. 8 BINEKA | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| HODAI MARU | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| TAICHUNGSHAN | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |

| 船名 | 往來港口 | 日期 | 公司 |
|-----------------|------|--------|----|
| SANVASS | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| MONTE RINDO | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| No. 6 BINEKA | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| AM, CAREER | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| KNUD MAERSK | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| EIZAN MARU | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| KER YEH No. 2 | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| BULSOOK | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| JOHNNEVERETT | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| ATEVERETT | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| EASTERN MINICON | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| GLOBAL PIONEER | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| BRILLIANT | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| KARNARY | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| BENRINNES | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| ANDHIKA ADHIKA | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| WORLD LION | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| No. 8 BINEKA | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| HODAI MARU | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| TAICHUNGSHAN | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |

澳洲線

| 船名 | 往來港口 | 日期 | 公司 |
|-----------------|------|--------|----|
| SANVASS | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| MONTE RINDO | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| No. 6 BINEKA | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| AM, CAREER | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| KNUD MAERSK | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| EIZAN MARU | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| KER YEH No. 2 | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| BULSOOK | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| JOHNNEVERETT | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| ATEVERETT | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| EASTERN MINICON | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| GLOBAL PIONEER | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| BRILLIANT | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| KARNARY | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| BENRINNES | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| ANDHIKA ADHIKA | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| WORLD LION | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |
| No. 8 BINEKA | 新加坡 | 12月22日 | 順昌 |
| HODAI MARU | 馬尼拉 | 12月22日 | 順昌 |
| TAICHUNGSHAN | 曼谷 | 12月22日 | 順昌 |

| 火車時刻表 | | | |
|---------|----------|---------|---------|
| 開列 | 到廣州(香港開) | 開廣州 | 到紅磡 |
| 5時34 | 上午7時30 | 上午8時47 | 上午7時00 |
| 6時21 | 上午8時30 | 上午9時44 | 上午8時00 |
| 7時18 | 上午9時31 | 上午10時44 | 上午9時00 |
| 7時48 | 上午10時46 | 上午11時52 | 上午10時00 |
| 8時18 | 上午11時51 | 上午12時52 | 上午11時00 |
| 9時03 | 上午12時07 | 下午1時08 | 下午12時00 |
| 10時04 | 上午12時29 | 下午1時30 | 下午12時20 |
| 10時47 | 上午12時52 | 下午1時53 | 下午12時45 |
| 11時09 | 下午1時17 | 下午2時18 | 下午1時08 |
| 12時08 | 下午1時39 | 下午2時40 | 下午1時30 |
| 1時07 | 下午2時13 | 下午3時14 | 下午2時08 |
| 2時00 | 下午3時06 | 下午4時07 | 下午3時00 |
| 3時04 | 下午4時19 | 下午5時20 | 下午4時08 |
| 4時04 | 下午5時17 | 下午6時18 | 下午5時08 |
| 5時00 | 下午6時11 | 下午7時12 | 下午6時04 |
| 6時30 | 下午7時46 | 下午8時47 | 下午7時38 |
| 7時00 | 下午8時11 | 下午9時12 | 下午8時04 |
| 8時30 | 下午9時41 | 下午10時42 | 下午9時38 |
| 9時00 | 下午10時09 | 下午11時10 | 下午10時07 |
| 10時51 | 下午11時01 | 下午12時02 | 下午11時58 |
| 12時12 | 下午12時22 | 下午1時23 | 下午12時18 |
| 1時30(E) | 下午1時44 | 下午2時45 | 下午1時30 |
| 2時00(S) | 下午2時04 | 下午3時05 | 下午2時00 |
| 六時 | 下午5時40 | 下午6時41 | 下午5時30 |

六時 5 過六行 走 紅磡 大埔墟 終

| 到廣州 | 開廣州 | 到深圳 |
|---------|---------|---------|
| 上午7時15 | 上午7時30 | 上午9時15 |
| 上午8時20 | 上午8時35 | 上午10時20 |
| 上午9時14 | 上午9時29 | 上午11時15 |
| 上午10時42 | 上午10時57 | 上午12時40 |

中 東

